

théâtre des marionnettes de genève

Quêtes

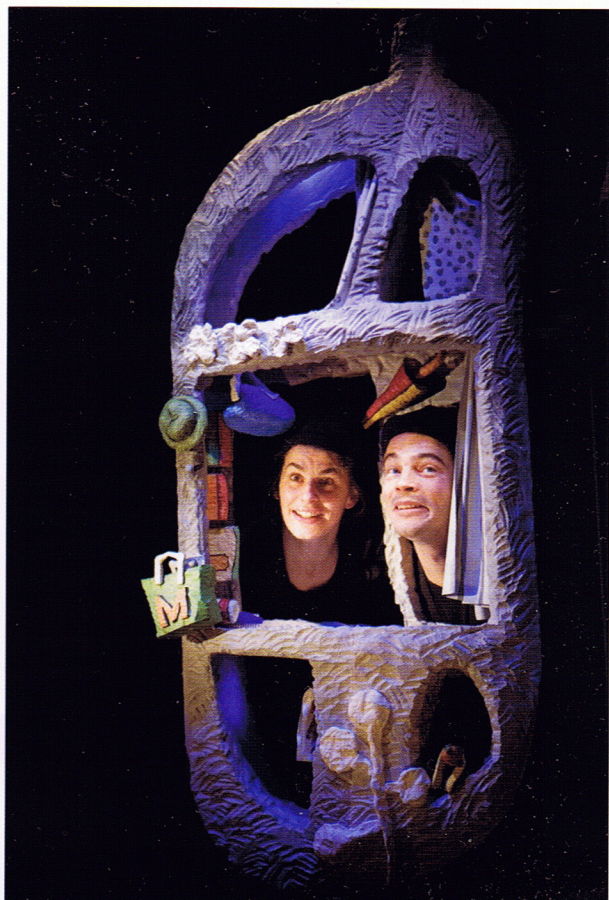
Scènes

En décembre et janvier, le Théâtre des Marionnettes offre à ses spectateurs – petits ou grands – de partir en voyage, que ce soit sur un fil, celui d'Ariane, ou sur une plume, celle de Monsieur Petitmonde.

Jusqu'au 22 décembre, une nouvelle création du TMG, en collaboration avec la Cie Filenbulle, propose *Le fil d'Ariane*, théâtre d'ombres destiné aux jeunes enfants dès cinq ans, et qui relate, dans une mise en scène d'Olivier Perrier, les péripéties Ariane, l'équilibriste, qui, la nuit tombée, chavire sur son vélo dont le porte-bagage accueille une pile de vaisselle. Au détour d'une ruelle, elle croise la chatte Pellicule. Le félin appartient au clown Auguste, qui recherche désespérément son précieux bijou et une mystérieuse corde. Ensemble, ils révèlent le sens du provisoire, du fragile, du miraculeux. A l'instar du cirque, ce spectacle poétique et magique a des tonalités de bande dessinée. De fils de fer assemblés naissent de surprenants et mobiles acrobates. Si ce microcosme dévoile un petit théâtre poétique, il fait retentir aussi une musique: des pas sur le pavé, un vélo qui grince, des bribes de quotidien dont on oublie parfois la musicalité. Ce spectacle, qui tient dans un mouchoir de poche, est un petit bijou poétique.



«Fil d'Ariane»



«Soucis de Plume» © Cédric Vincensini

Présenté lors de la saison 2007-2008, *Soucis de Plume*, du 13 au 31 janvier, est une création du TMG, avec un texte, une mise en scène et une scénographie signés par le directeur du lieu, Guy Jutard. Monsieur Petitmonde est sans histoires, et surtout, souhaite garder cette quiétude. Tout est confiné dans un ordre sans pli ni plume dans son intérieur douillet. Jusqu'à ce qu'une plume le projette hors de sa bulle, dans le monde inconnu et tant redouté. Se laissant entraîner dans une quête rocambolesque, à la recherche du propriétaire de cette mystérieuse plume, ce héros malgré lui se métamorphose en expert menant une enquête digne des plus fins limiers. Monsieur Petitmonde, naïf mais motivé, visite un zoo étrange et questionne jusqu'aux anges. À la manière de l'enfant interrogeant le monde qui l'entoure, les rencontres s'égrènent comme autant de pièces d'un puzzle. De retour chez lui, Petitmonde retrouve son oreiller bien aimé... garni de fines plumes. Une quête en forme de voyage initiatique. Un décor coloré en mousse, agité d'extraordinaires métamorphoses, transporte le jeune public, dès quatre ans, dans un univers tendre et fantastique, qui rappelle la bande dessinée. Serpent farceur et diabolin philosophe s'y succèdent, invitant à un voyage onirique et stimulant l'imagination galopante des tout-petits. L'odyssée de Petitmonde invite aussi les parents à la réflexion, abordant des préoccupations liées aux changements climatiques, dans un discours écologique qui touche toutes les générations, histoire de préserver ce monde qui peut nous offrir tant d'évasion et de rêverie, ne serait-ce qu'à travers une plume.

Firouz-Elisabeth Pillet