

théâtre des marionnettes de Genève

# A ne pas manquer !

Deux spectacles se partagent l'affiche en février : *Grand-Père*, un spectacle pour les tout petits, et *L'Homme qui rit*, pour adolescents et adultes, avec la magnifique présence de Gérard Guillaumat sur scène.

La complicité de Guy Jutard, qui signe le second spectacle de l'année 2010, avec Liviu Berehoï, séduit le public des Marionnettes depuis fort longtemps. Chacun garde à l'esprit le truculent *Le Petit Chaperon rouge* revisité par le Théâtre des marionnettes de Genève (TMG) flirtant avec le Hollywood des années quarante / cinquante, s'affranchissant de manière ludique et colorée de la sagesse de Perrault. Les compères, complices côté jardin comme côté cour, se retrouvent pour *Grand-Père*, du 3 au 21 février 2010, un spectacle de marionnettes à fils pour les tout-petits (un à trois ans). Guy Jutard signe la mise en scène, Liviu Berehoï interprète avec des marionnettes de Pierre Monnerat. Echelle sous le bras et valise en main, un vieil homme erre, vêtu d'un long manteau couleur ciel du Nord, pluvieux et nuageux. De là-haut, il rapporte les astres du bonheur. Soleil, lune, étoile pour titiller l'imagination des tous petits. Moults péripéties surviennent en ces quelques vingt minutes que dure le spectacle, rendant un hommage bien mérité aux grands-pères poètes que l'on croise au hasard de nos rues. Des grands-pères qui regorgent d'histoires à nous conter si l'on prend la peine et le temps de leur prêter une oreille attentive... Il est vivement recommandé de réserver ses places pour ce spectacle destiné au tout jeune public, car celles-ci sont en nombre limité !

Passant d'un extrême à l'autre des tranches de vie, le TMG convie, du 10 au 21 février 2011, les adolescents et adultes, pour une autre création, *L'Homme qui rit*, d'après un texte de Victor Hugo, signée et interprétée par Isabelle Chladek, aux côtés de Gérard Guillaumat. «*Un enfant perdu âgé de dix ans, Gwynplaine, voit une cicatrice assombrir son sourire. Son malheur est son visage. Dea, son amie aveugle, n'entend que la mélodie du cœur et la beauté de l'âme. Elle ne peut ainsi juger l'infortuné garçon. Leur amour pourra-t-il s'accomplir? Avec le saltimbanque vagabond Ursus qui les a recueillis, ils se donnent en spectacle. De retour en Angleterre, Gwynplaine tente de faire entendre la voix des opprimés devant le Parlement.*» Une fable du XIXe siècle dont émanent une actualité et une contemporanéité bouleversantes. Ce spectacle sera l'opportunité exceptionnel de voir un grand marionnettiste sur scène, dans un texte particulièrement difficile à adapter. Conteur, diseur, passeur de mots, Gérard Guillaumat transmet un récit baroque, surréaliste qui est celui d'un enfant abandonné dans le labyrinthe du monde. Dans cette version inévitablement resserrée du chef-d'œuvre de Hugo, Guillaumat a opté pour un petit théâtre japonais qui donne son souffle au texte de l'écrivain.



**Firouz-Elisabeth Pillet**

Gérard Guillaumat au Théâtre des marionnettes de Genève © Isab