

théâtre des marionnettes de genève

Événement

En avril, une belle opportunité est offerte aux spectateurs genevois, celle d'assister à un remarquable spectacle de marionnettes créé à Vidy-Lausanne, dont l'interprétation et la mise en scène sont l'œuvre d'un virtuose de la marionnette chinoise, Yeung Fai.

C'est un art exigeant qui demande une rigueur et une préparation étendue visant à maintenir et développer l'élasticité des phalanges et la dissociation entre l'index portant la tête de la marionnette avec les autres doigts de la main », comme le souligne le marionnettiste manipulateur Yoann Pencolé.

Seul en scène, derrière une table castelet et s'accompagnant d'une musique vive et rythmée, le marionnettiste donne vie à des marionnettes qui deviennent de véritables acrobates. S'inscrivant dans la cinquième génération de marionnettistes de son histoire familiale, Yeung Fai se demande comment maintenir la transmission d'un art séculaire qui a été asphyxié par la répression révolutionnaire. C'est donc une invitation au cœur d'un art brimé et menacé auquel nous convie le maître de la marionnette à gaine chinoise, qui insiste sur l'universalité de son propos, véhiculant des valeurs communes à toutes les cultures, tels la transmission, le savoir et le savoir-faire, la filiation artistique.

Hand Stories relate une saga familiale hors du commun. Composées de saynètes sans paroles comme autant de poèmes visuels et sonores, ces histoires de mains ne peuvent qu'émouvoir.

Firouz-Elisabeth Pillet

- *Feu fait le Fou*, jusqu'au 10 avril, samedi à 17h, dimanche à 11h et 17h, mercredi à 15h

- *Hand Stories*, du 13 au 18 avril, mercredi, jeudi, vendredi et lundi à 19h, samedi à 17h et 20h

www.marionnettes.ch

Dans notre précédent numéro, nous avons évoqué le spectacle intitulé *Feu fait le fou*, destiné aux enfants dès quatre ans, qui a débuté le 19 mars et se jouera jusqu'au 10 avril. Il s'inscrit dans la recherche artistique du Théâtre, qui élabore une histoire autour de l'attrait que ressentent les enfants pour chacun des quatre éléments; dans ce spectacle, le personnage central est le Feu, comme ce fut le cas précédemment pour l'Eau avec la création de *L'Eau ça mouille*.

«*Feu fait le fou*», Florian Sapey avec la marionnette du feu enfant © Cédric Vincensini

Le deuxième spectacle du mois d'avril s'intitule *Hand Stories*, et évoque des histoires de mains singulières et poignantes, intimes et universelles. Après avoir sillonné 25 ans durant les routes d'ici et d'ailleurs avec son solo, *Scènes de l'Opéra de Pékin*, le virtuose de la marionnette chinoise Yeung Fai nous invite à découvrir, avec *Hand Stories*, l'histoire de sa propre vie, celle d'un artiste issu d'une lignée héréditaire de marionnettistes de Hong-Kong. Il y est donc beaucoup question de mains, les siennes, celles de son père, celles de ses frères. On y voit s'agiter d'étonnants pantins et de mythiques créatures. Il y est question d'infiniment petit et d'infiniment grand. Il y est question d'ange et de démon, de poésie et de politique sur fond de Révolution culturelle chinoise symbolisée par un dragon serpent qui semble émergé d'une légende traditionnelle.

Ce spectacle parle d'exil – à Hong-Kong –, de pauvreté – une petite mesure aux pieds des immenses buildings de la baie –, mais surtout de transmission et de savoir, le tout vu de derrière comme depuis les coulisses. Il s'agit d'une création du Théâtre Vidy de Lausanne, en coproduction avec le TMG. La réalisation « s'ouvre sur la véritable gymnastique des mains à laquelle se livre l'artiste qui joue de la marionnette chinoise.



«*Hand Stories*» © Mario Del Curto / Strates