

Critique

Françoise
Nydegger



Hand stories

Marionnettes

★★★★★

Histoires chinoises à portée de main

Au début était la main, déliée, expressive, essentielle. La main du marionnettiste chinois, rodée aux manipulations les plus complexes. Sur scène, assis en tailleur tout près d'une flamme, Yeung Fai se met en doigts, comme d'autres se mettent en jambes. Le voilà prêt à livrer, en soixante minutes de grande émotion, son spectacle autobiographique. L'histoire de sa famille, où l'on est marionnettiste de père en fils, dans la grande tradition de l'Opéra de Pékin. Mais entre l'arrière-grand-père et Yeung Fai, la révolution culturelle chinoise a fait des ravages. Son père a été emprisonné, la pratique interdite et la transmission du savoir mise à mal. L'artiste ne dénonce rien. Il se contente de raconter sa vie. Pas besoin de beaucoup de paroles pour en comprendre les grandes lignes. Les images suffisent, portées par le jeu de Yeung Fai et Yoann Pencolé, les démonstrations des marionnettes à gaine chinoises et des vidéos subtiles. A ces images s'ajoutent encore

les symboles: le feu, qui passe d'une génération à une autre, et le dragon serpent, qui dit la répression.

Chaque soir, Yeung Fai enterre ainsi son père. Il recouvre la petite marionnette d'un drap pudique, avec infiniment de douceur et de tristesse. Mais la vie continue, même s'il faut pratiquer l'art de divertir loin des yeux des censeurs. Le frère aîné reprend le flambeau, avant de choisir l'exil.

C'est alors que Yung Fai devient le dépositaire de tout ce savoir-faire. Un héritier un peu encombré par cette tradition faite de scènes virtuoses montrant épouse et concubin, tigre ou guerriers facétieux qui ne sont plus forcément au goût du jour. Il émigre, fait des spectacles de rue, envisage même de tout plaquer. Jusqu'à ce jour où un ange, amateur de Queen, lui redonne courage et confiance. Mais à qui transmettre à son tour l'art de la marionnette à gaine chinoise? A Yoann Pencolé, à l'évidence, dont les mains se plient toujours plus et mieux aux exigences de cette pratique. Un spectacle à ne pas rater!

Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, dès 8 ans, jusqu'au lundi 18 avril, 022 418 47 77.