

КУЛЬТУРА

«Запчасти» / "*Pièces détachées*"

Надежда Сикорская, Женева, 10.01.2012

ДРУГИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



Сцена из спектакля (© Cedric Vincensini)

Такое совсем не сказочное название у нового спектакля социальной направленности, созданного в Женевском Театре Марионеток и адресованного почти и совсем взрослым зрителям. Премьера - сегодня вечером.

Voici le titre du nouveau spectacle au Théâtre des Marionnettes de Genève, donc la première est ce soir.

Профессиональный мир все больше походит на разыгрываемую каждый день трагикомедию, в которой работники порой сведены до уровня товаров. Предприятия все быстрее и легче расстаются с сотрудниками. А что же делать самым слабым, старым, больным или тем, кто занесен в список недостаточно квалифицированных и эффективных, и кто раньше других оказывается «на обочине»? Как заново использовать эту ставшую ненужной рабочую силу, изношенную и распавшуюся на «запчасти»?

Ответ на эти совсем не кукольные вопросы находит в предлагаемом Вашему вниманию спектакле, текст и постановку которого создала женеvский драматург и режиссер Валери Потье, один из персонажей, Эрве Бюльль (в переводе – пузырь). Правда, компания, придуманная этим открывателем талантов (headhunter) и называемая Компания Реадаптации Кадров, страшно далека от идеи успешной профессиональной реадаптации. Сюда принимаются, в виде кукол, все те, кого выбросил за борт все более избирательный и жестокий мир труда. Что с ними делать? По мнению предприимчивого Бюльля, они еще могут пригодиться.



После тщательного отбора (© Cedric Vincensini) пять персонажей принимаются для участия в этой невероятной программе «переподготовки кадров». Благодаря изобретательности Бюлля, даже самые непродуктивные смогут принести пользу... превратившись в запасные части. Ведь, по логике Бюлля, разве стоит жить на свете, если ты не приносишь прибавочной стоимости?

Вот, например, Дэйв – он многие годы проработал в отделе замороженных продуктов супермаркета, но его карьерному продвижению помешала излишняя эмоциональность. Так почему бы ему не расстаться с только мешающим сердцем, предлагает Бюль. А что порекомендовать юной красавице без всякой профессиональной подготовки? Да ничего, разве что отдать торговцам органами свой рот и другие привлекательные части тела: для этого ее одевают в красивое белое платье, кладут в коробку от куклы и отправляют... на панель. У вышедшей на пенсию стриптизерши скопилось много интереснейших воспоминаний, за которые, по мнению ассистентки Бюлля Мисс Бланше (смахивающую на какую-нибудь нацистскую медсестру), некоторые готовы немало выложить. После «обработки» от старушки остаются «Духи бабуся», рекламируемые как «винтажный продукт по доступной цене». Ну, а мозги доктора наук, владеющего четырьмя языками, вообще вечный товар...

Правда, и у супер-циничного Бюлля случаются обломы. Так, после речи Папы Бенедикта Шестнадцатого о воздержании, ему вернули из Ватикана 16 прекрасных ягодиц, которые он затем безуспешно пытается продать почти задаром...

... Валери Потье не в первый раз обращается к социальной тематике. В центре ее пьесы «Вдали от бала», также ставившейся на женевских сценах, была группа стариков, вынужденных мутировать, чтобы приспособиться к навязанным им условиям жизни. «Это сатира на мир труда и неоднозначные отношения, которые он поддерживает в наши дни с людьми и телами, - говорит она о новой своей работе. – Марионетка позволяет в более радикальной, одновременно драматичной и ироничной манере исследовать это отношение к телу, чем живые актеры, присутствующие на сцене в ролях работников компании, которая заново вбрасывает в производственную систему части людей, представляемые куклами. В идеале, тон должен быть трагикомическим, в стиле, который очень меня привлекает хрупкостью равновесия между разными тональностями, ироническими и драматическими. Перед нами фарс, подвешенный на веревочку. Но сюжет его крайне серьезен».



Вторая, помимо чисто

экономической, проблема современного общества, обсуждаемая в пьесе, - это торговля человеческими органами. О том, как относятся к этому вопросу швейцарцы, мы уже [писали](#), а Валери Потье потрясли, очевидно, «транзакции», все чаще совершаемые по телевидению в прямом эфире, или объявления, на которые можно натолкнуться в прессе. Вот такое, например, прочитанное ею в одной из цюрихских газет: «Молодой человек 22 лет, в хорошем физическом состоянии (занимается спортом, не пьет, не курит, не колется), группа крови А, предлагает на продажу почку или трансплантат печени, по договорной цене». Что, страшно?

На планетарном базаре ничто не выбрасывается, все трансформируется, - негодует Валери Потье. От органов до крови, ткани и стволовых клеток... На наших глазах развивается индустрия переработки элементов человека, и человек «в наборе» кажется выгодным предметом коммерции... Единственное, что внушает надежду в этой грустной истории, так это то, что Мисс Бланше, сначала признающаяся, что «чувства – это моя Ахиллесова пята», затем влюбляется в вырезанное ею же самой сердце, разглядев в нем черты latin lover.

От редакции: Мы побывали на закрытом показе этого спектакля в сопровождении сотни женеvских старшеклассников. Так что наблюдали сразу за происходящим на сцене, и в зале. Судя по бурному восторгу, выразившемуся в овациях, свисте и топанье ногами, подросткам спектакль понравился. Действительно, актеры-кукольники достойны всяческих похвал. Спектакль будет идти в Женевском Театре Марионеток до 22 января, а билеты можно заказать на [сайте театра](#) или по телефону 022 418 47



(© Cedric Vincensini)