

La dame aux pièces détachées

Françoise Nydegger

Auteure, metteuse en scène et comédienne. Cela fait beaucoup pour une seule femme. Valérie Poirier a donc fini par trancher. Le théâtre, elle le pratiquera désormais sur papier. En écrivant des textes qui seront joués par d'autres. Et en les portant parfois sur les planches.

Elle signe ainsi le texte et la mise en scène de «Pièces détachées», actuellement à l'affiche des Marionnettes de Genève. Une création destinée aux adultes et aux adolescents, soit dit en passant.

Pour cette auteure, c'est une première. Elle n'a jamais écrit un spectacle pour des marionnettes ou, plutôt, pour des poupées et des comédiens. Une telle pratique change les perspectives!

«L'écriture permet d'envisager toutes sortes de situations qui seraient impensables sur une scène traditionnelle. Ici, je peux défier les lois de la gravitation ou démembrer des corps, sans que cela soit trop trash.» Valérie Poirier fait ainsi chanter des paires de fesses, voyage dans le cerveau d'une vieille femme ou donne la parole à un cœur gros. Elle décapite même.

Satire sur le monde du travail

On l'aura compris, *Pièces détachées* ne fait pas dans la dentelle. Dans cette satire sur le monde du travail et sur la marchandisation du corps, il est question d'une entreprise chargée de recycler les chômeurs ou les exclus du système. Ces personnes arrivent là entières, pleines d'espoir. Elles repartent en morceaux, choisis en fonction des besoins du marché.

Deux comédiens jouent à découvert les rôles de cadres de cette usine de la dernière chance et manipulent des poupées de différentes tailles. Elles passeront toutes ou presque à la moulinette.

Cette pièce pour comédiens et organes dresse un constat plutôt sombre d'une société où les conditions de travail se détériorent de jour en jour. Où les exigences professionnelles sont toujours plus fortes et où l'on est prêt à tout pour obtenir un job. «J'ai écrit ce texte avec ce que j'observe autour de moi. A partir de ma propre expérience aussi. Je connais bien le chômage...»

Valérie Poirier n'entend pas pour autant se tenir dans le registre de la dénonciation. Elle pose plutôt des pistes de réflexion. Lorsque le corps devient une



Valérie Poirier aux Marionnettes de Genève, derrière une poupée géante et étêtée de Christophe Kiss. PIERRE ABENSUR

Valérie Poirier Bio express

- 1961** Naissance à Rouen.
- 1981-84** Formation à l'ESAD, à Genève.
- 1985-89** Kleine Académie, à Bruxelles.
- 1986** Création de la Compagnie du revoir.
- 1993** Ecriture de sa première pièce, *Quand la vie bégaie*, Prix des antennes théâtrales.
- 2007** Mise en scène de sa pièce *Chambre froide* au Théâtre du Pommier, Neuchâtel.
- 2009** Publication aux Editions Bernard Campiche de *Loin du bal et autres pièces*.
- 2012** Ecrit et met en scène «Pièces détachées» au Marionnettes, Genève. **FNY**

marchandise comme une autre, quelles répercussions cela peut-il avoir sur l'esprit? Et pourquoi faut-il se préoccuper de ce que l'on vaut, et non de ce que l'on est? Ces questionnements, tout comme les autres problèmes soulevés, ne sont pas pour autant des prises de tête. La fable est traitée sur un mode résolument burlesque.

Bien entourée

Pour cette première incursion dans le monde de la marionnette, la Genevoise a souhaité mettre en scène sa pièce. «J'avais envie d'aller au bout de ma démarche, et j'ai été bien entourée à tous les stades de la création. Notamment par Nathalie Cuenet et Christian Scheidt qui sont à la fois comédiens et marionnettistes.»

Leur expérience et leur imagination

ont beaucoup apporté au spectacle. «J'ai laissé à tous les collaborateurs un grand champ de liberté. Car je n'ai pas d'images précises en tête quand j'écris. Plutôt des musiques.»

Le scénographe et créateur de marionnettes Christophe Kiss a donc eu les coupées franches pour donner forme aux personnages et aux situations surréalistes imaginées par Valérie Poirier. «Je ne savais pas comment il allait traiter le voyage dans les souvenirs d'une vieille, mais ce qu'il a obtenu avec l'usage de la vidéo sur des maquettes est remarquable.»

Les Genevois ont jusqu'à dimanche pour s'en faire une idée.

Pièces détachées, Marionnettes de Genève, 3, rue Rodo, jusqu'au 22 janvier, rés. 022 807 31 07.