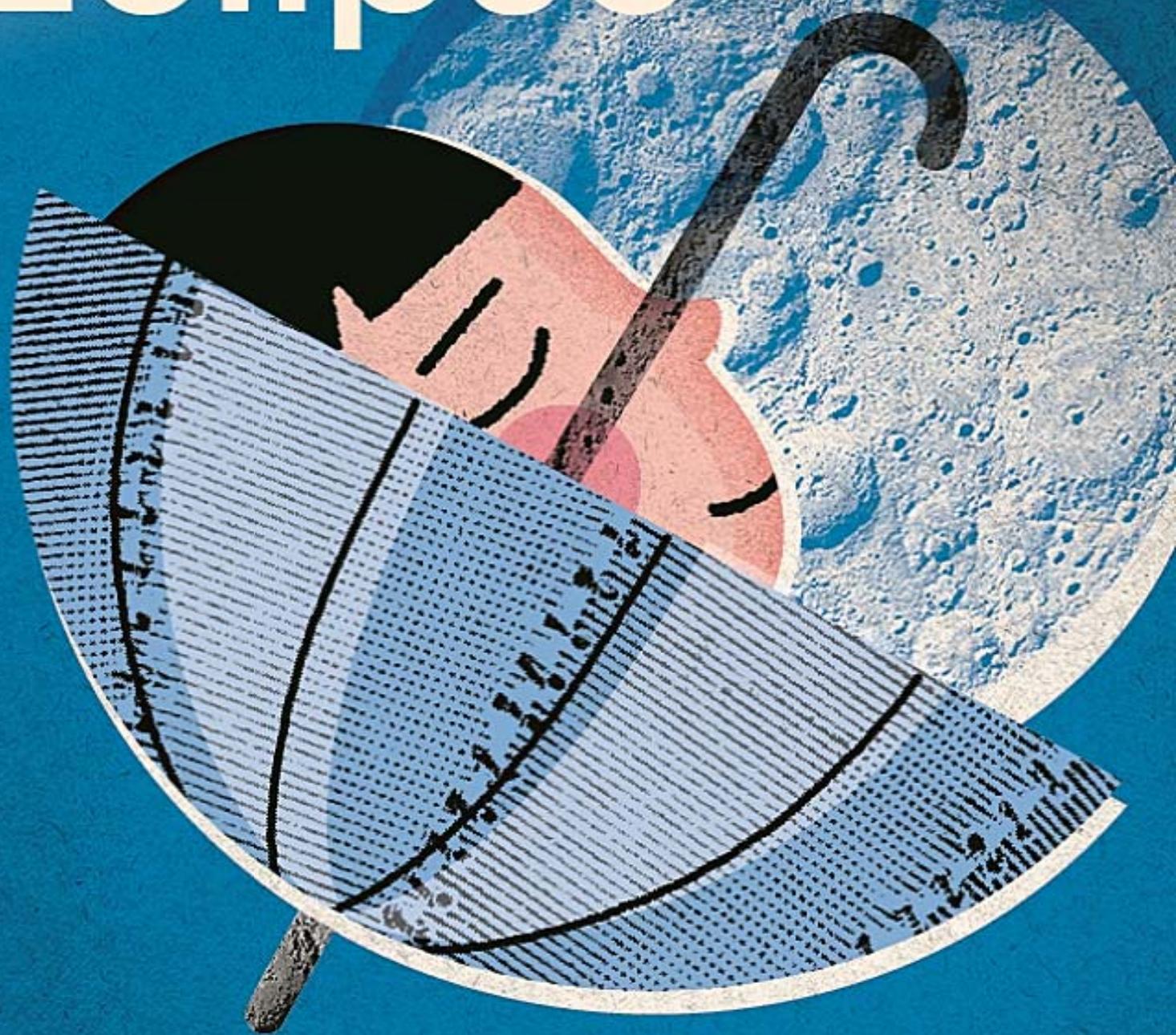


Eclipse



ting

Éclipse

Dès 2 ans

Théâtre d'ombres, de marionnettes et de lumière noire

Durée: 30 minutes

Création du Théâtre des Marionnettes de Genève
(janvier 2017)

Conception : **Angélique Friant**

Co-mise en scène : **Angélique Friant et David Girondin Moab**

Assistante à la mise en scène: **Laure-Isabelle Blanchet**

Interprétation: **Thomas Lonchamp** et
Marc Aeschbacher (pour les tournées)

(Steven Matthews à la création)

Marionnettes et objets: **Leah Babel**

Boîte noire: **Fredy Porras**

Son et Musique: **Uriel Barthélemy**

Lumières, vidéo: **Nicolas Poix**

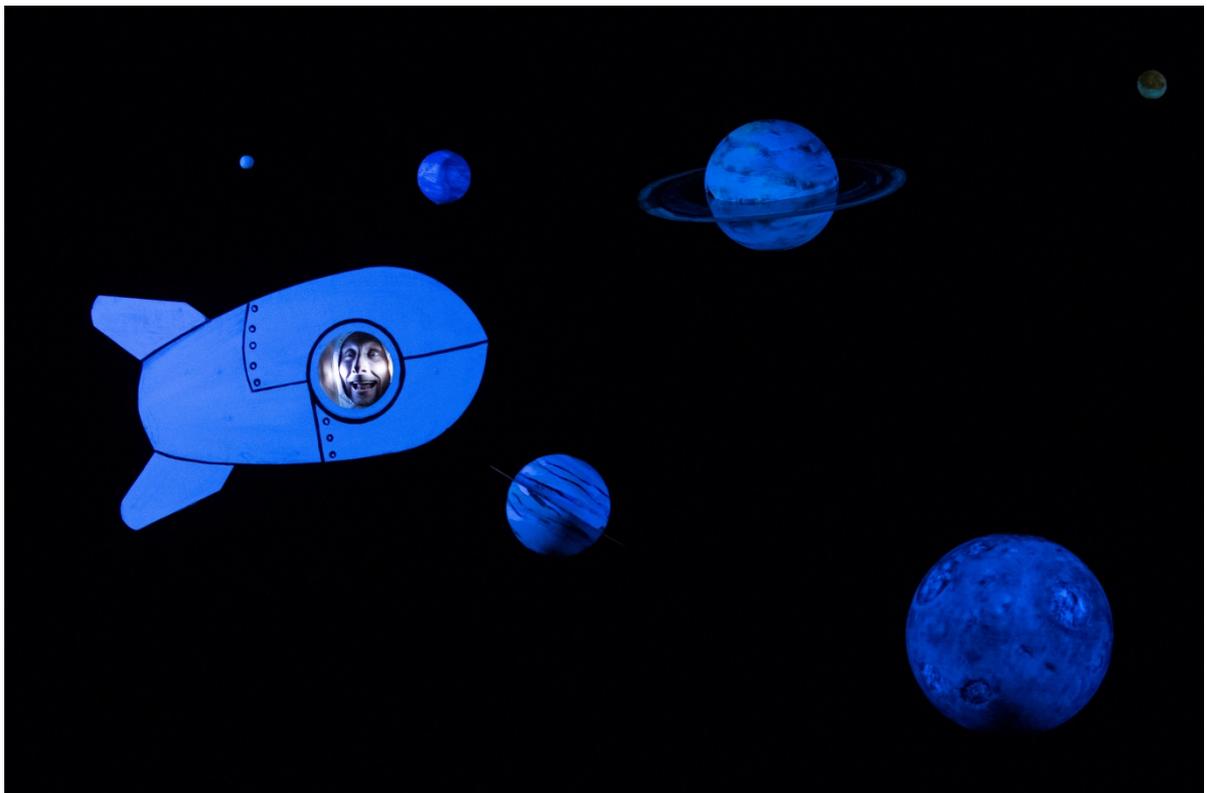
Costumes: **Jennifer Minard et Verena Dubach**

Régie : **Thierry Court**

Théâtre des Marionnettes de Genève

3 Rue Rodo | 1205 Genève

www.marionnettes.ch



« Le sommeil, on le sait, est le plus secret de nos actes.
Nous lui réservons le tiers de notre vie et nous ne le comprenons pas.
Pour certains ce n'est qu'une éclipse de notre veille ;
pour d'autres, un état plus complexe, qui englobe à la fois le passé, le présent et l'avenir ;
pour d'autres encore, ce n'est qu'une suite ininterrompue de rêves.

Le rapport de Brodie - Jorge Luis Borges

ARGUMENT ET INSPIRATION(S)

L'Histoire

Assis dans son lit, en compagnie de son doudou « astronaute », un petit garçon dessine un ciel nocturne. Au fur et à mesure qu'il couche sur le papier lunes, planètes et étoiles filantes, les astres dessinés se matérialisent au-dessus de lui sans qu'il ne s'en rende compte. Avant de s'endormir, l'enfant contemple sa feuille de papier, la plie en avion et la lance dans l'espace noir... alors qu'il glisse lentement vers le sommeil, son cosmos imaginaire s'anime pour un voyage tout en douceur et en apesanteur à travers l'immensité de l'univers.

Dans cette nouvelle création visuelle et musicale, Angélique Friant invite le spectateur dans un espace-temps à part, où tout est flottement et où les frontières entre rêve et réalité, entre monde intérieur et monde extérieur, sont habilement effacées. Elle livre ainsi un puissant hommage à l'imaginaire enfantin, où tout devient possible.



Hans Christian Andersen: l'inépuisable source d'inspiration

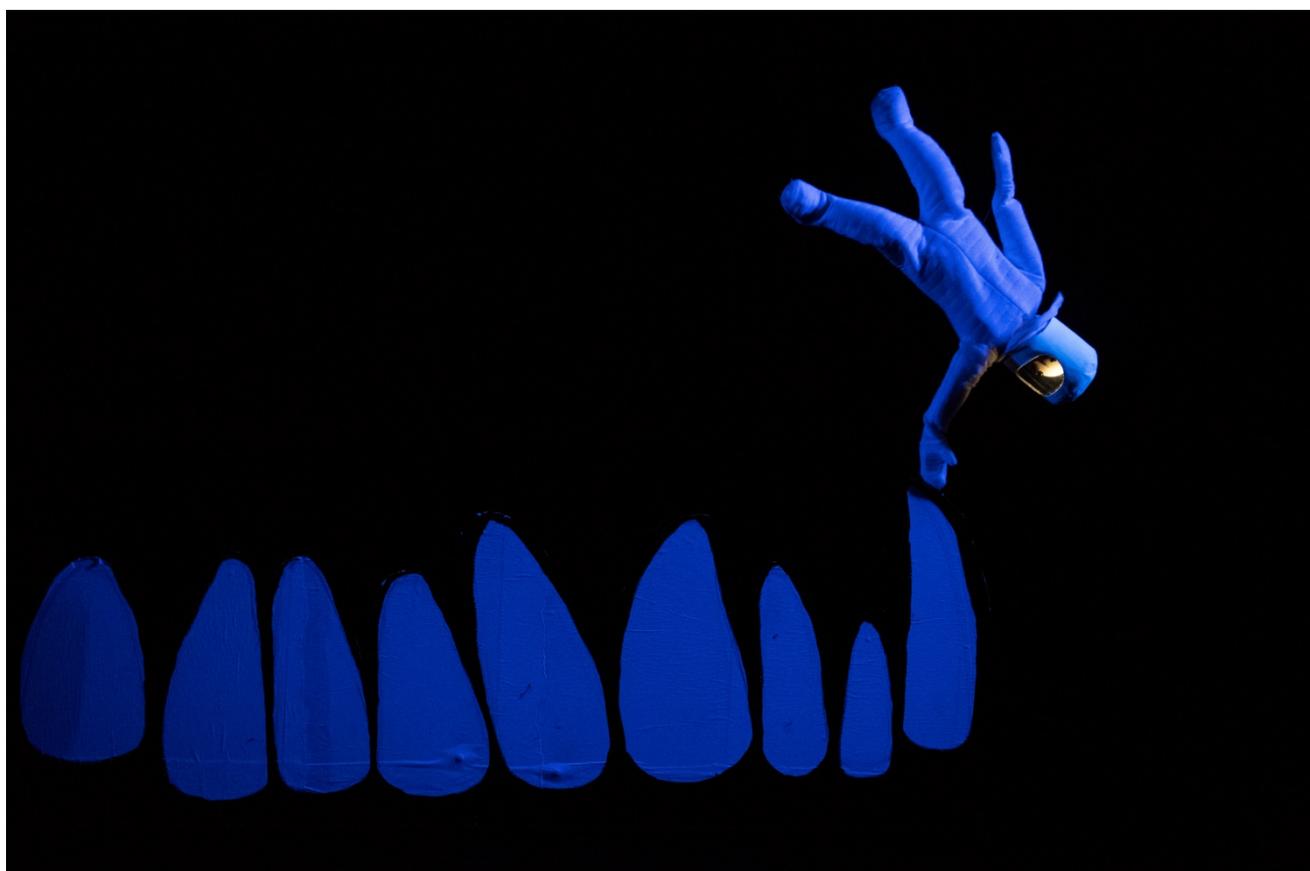
Comme pour son précédent spectacle, *Couac* (2013), librement inspiré du *Vilain petit canard* de Hans Christian Andersen, Angélique Friant puise dans l'imaginaire du célèbre conteur danois. Si le voyage rocambolesque du jeune garçon Hjalmar et de Ole- Ferme l'œil, décrit dans le conte *Une semaine du petit elfe Ferme l'œil*, fait ici place à un périple spatial contemplatif, on retrouve néanmoins l'idée d'objets du quotidien qui s'animent soudainement, marquant ainsi le passage du monde réel vers le monde du rêve:

« Ce qui m'a particulièrement fasciné dans le conte d'Andersen, c'est la figure du Passeur, ce personnage rassurant, qui accompagne l'enfant dans le rêve, et lui permet de glisser sereinement de l'état éveillé à l'état endormi. » (Angélique Friant)

Dans *Éclipse*, ce personnage est incarné par le doudou astronaute, qui prend vie et devient l'acteur principal d'une merveilleuse odyssee, dont le coup d'envoi est donné par le « décollage » de la lampe de chevet en forme de fusée, elle aussi vecteur de passage.

L'éclipse : une image poétique à plusieurs strates

« Si le spectacle s'appelle *Eclipse* et non *Sommeil*, c'est pour y développer l'imaginaire de la nuit, du ciel, des constellations. Et de toute la magie qui peut naître de la contemplation de la voûte céleste, le soir, puis la nuit. D'où l'envie de prendre appui sur ce moment précis du regard porté sur les étoiles. » (Angélique Friant)



L'image-même de l'éclipse est riche en sens et permet plusieurs strates de lecture.

Elle revêt un côté ludique et enjoué, si on la perçoit comme un jeu d'ombre et de lumière entre le soleil, la terre et la lune. Mais l'éclipse est une illusion: l'ombre n'annule pas vraiment la lumière, un corps astral n'en efface pas vraiment un autre...l'éclipse est une image perceptible, mais irréelle, due à la position fortuite des astres et de l'observateur terrien.

On peut également tirer un parallèle entre le caractère rare et éphémère de l'éclipse, et la fragilité et fugacité du rêve, vite oublié, souvent difficile à traduire en mots.

Enfin, le mot « s'éclipser » prend ici tout son sens, car il traduit l'évasion dans le monde des rêves.



ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE

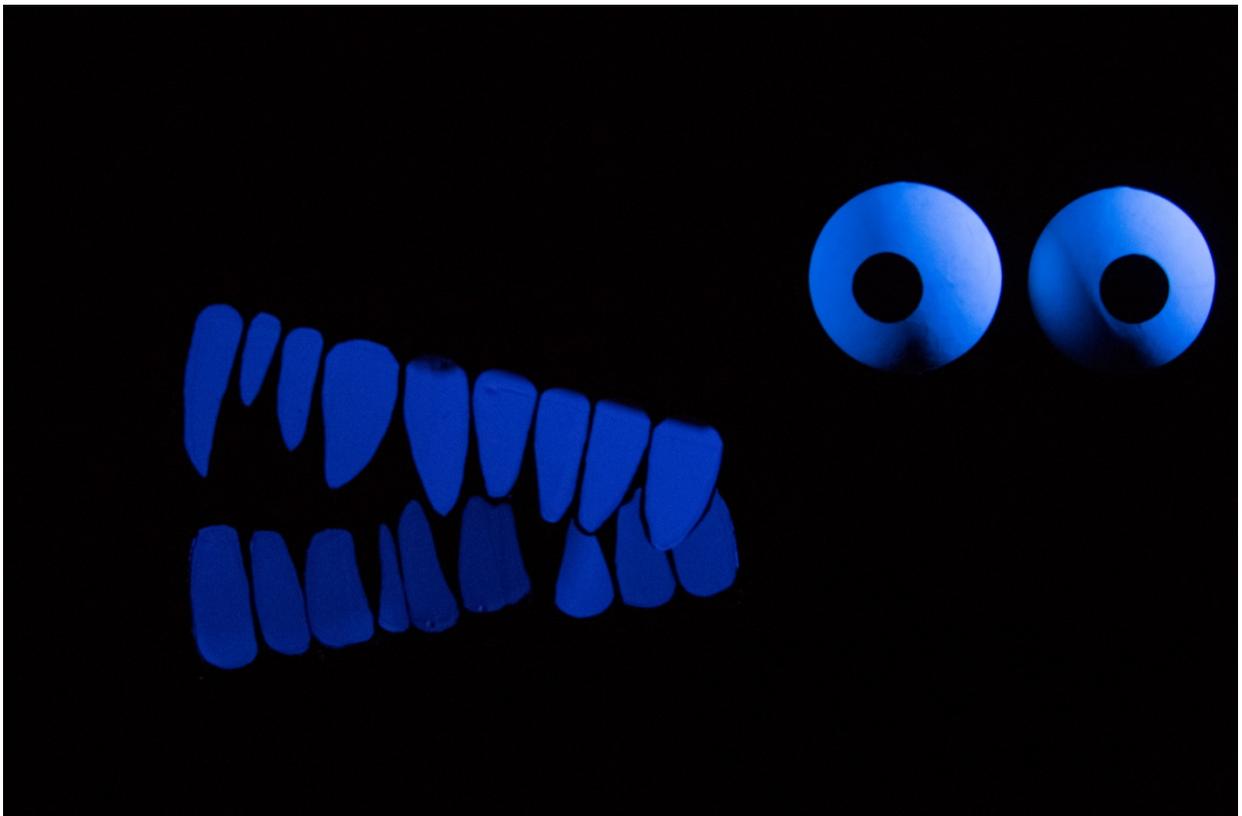
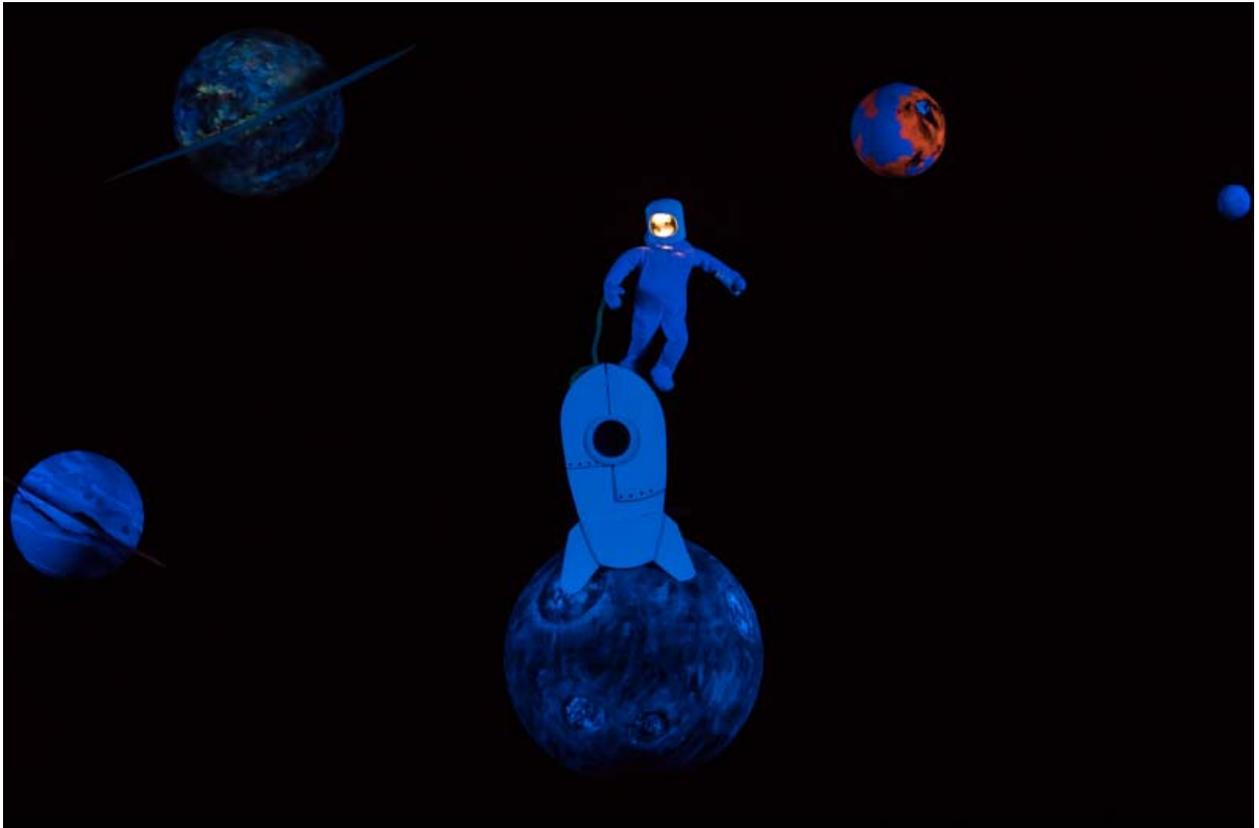
Comme l'éclipse, cette « vision » composée de plusieurs strates, la mise en scène joue avec l'idée de la multiplicité de sphères qui se côtoient et se superposent : l'infiniment grand et l'infiniment petit, rêve et réalité, monde extérieur et monde intérieur.

Boîte noire et lumière noire

Le procédé principal pour traduire scéniquement cette multitude de sphères et le glissement imperceptible de l'une à l'autre, est la boîte noire.

« L'utilisation de la boîte noire permet de travailler sur l'illusion et la magie. Nous pouvons créer au plateau un univers des possibles qui dépasse celui du quotidien. Les échelles peuvent alors varier, les modes d'apparition et de disparition se multiplier. » (Angélique Friant).

Cet effet est renforcé par l'utilisation de la lumière noire, qui met en relief planètes, fusées et astronautes et dissimule encore davantage les marionnettistes manipulateurs qui évoluent silencieusement dans l'espace, totalement invisibles dans leurs costumes et cagoules noirs.



Les marionnettes

Plusieurs marionnettes sont utilisées pour donner vie à notre petit voyageur sous diverses formes et à différents niveaux. Dans son rêve, le petit garçon devient astronaute, comme son doudou. On retrouve le doudou astronaute sous forme de marionnette de table et, à plus petite échelle, sous forme de marionnette à tige. Le jeune garçon apparaît également, notamment en tant que marionnette « Kokoschka ». La confusion des identités entre le doudou astronaute et le petit garçon est volontaire, comme dans un rêve où l'on incarne tantôt soi-même, tantôt autrui.



La musique

Comme pour le spectacle *Couac*, Angélique Friant a confié l'écriture sonore d'*Éclipse* à Uriel Barthélémi, dont l'univers acoustique aérien et délicat traduit la douceur enfantine, la magie onirique et l'apesanteur.

« La musique d'Éclipse fait appel à des timbres enfantins ayant une dimension plus grande que celle qu'on leur suppose : les tintements de la boîte à musique et des cloches nous emmènent dans un univers céleste, portés par le hautbois, le basson et l'électro-acoustique. L'ensemble crée une musique éthérée, tour à tour profonde et lyrique, joyeuse ou farceuse, n'oubliant jamais son côté enfantin et rieur. Elle nous transporte à travers le monde enchanté et magique des sphères célestes, où toutes les rencontres sont possibles... » (Uriel Bathélémi)



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Angélique Friant (conception et co-mise en scène) se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la drama-turgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à la marionnette auprès de David Girondin Moab (compagnie Pseudonymo), puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques. Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète *Colette Michard* (2008), met en scène *De la porte d'Orléans* (2008), *Petit-Bleu et Petit-Jaune* (2009), *Le laboratoire* (2010), *De paille, de bois ou de brique...* (2011), *Erotic Michard* (2011), *Gerda* (2012), *Les spécimens* (2012). En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques. Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus au Palais du Tau à Reims, festival de formes brèves marionnettiques. En 2013, Angélique Friant conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive *Les esprits de la forêt*, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. Parmi ses créations les plus récentes, on note les spectacles pour enfants *Couac* (2013) et *Gretel* (2014) ainsi que l'installation plastique *Sous les paupières* (2014). En novembre 2015, elle crée son nouveau spectacle *Coco*, texte de Brenard Marie Koltès, au Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay, sa première forme longue à destination des adultes.

David Girondin Moab (co-metteur en scène) est diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Il codirige avec Angélique Friant Le jardin parallèle et le festival Orbis Pictus. Il crée *Le Golem* en 2004, *Mille et une nuits* en 2006 et *Imomushi* en 2008. Alternant spectacles et installations, il met en espace *La part Invisible* au Cryptoportique de Reims et transforme en 2008 et 2009 le hall de la Caserne des pompiers d'Avignon en parcours onirique avec *Ici reposent* et *Fabrique fétiche*. En 2009, il collabore avec Pierre Huyghe à l'installation *Acclimatation* au Musée des Arts Populaires où il crée les scènes d'ombromanie du film *The host and the cloud* réalisé et présenté en 2010 au Centre Pompidou de Paris. En 2011, il met en scène et interprète la performance *Poisons* avec Edith Scob à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et *Octopoulpe le Vilain* au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Il crée *Der Nister* au CDN de Reims en 2012. En 2013, il crée, en collaboration avec Angélique Friant, l'installation plastique *Les esprits de la forêt* à la Condition Publique de Roubaix. Viennent ensuite *L'orée des visages* en septembre 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et *Squid* en mars 2015.

Il intervient en tant que formateur à l'ENSATT, l'IRTS de Reims, l'Université Paris III, l'université Paul Valéry de Montpellier, la Classe de la Comédie de Reims et l'École polytechnique des Arts de Turku en Finlande.

Laure-Isabelle Blanchet (assistante mise en scène) est née à Genève et diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2002. Explorant les possibilités de son métier d'interprète et toujours en recherche de nouvelles connaissances, elle participe à de nombreux stages de formation continue dans les domaines du jeu d'acteur, de la manipulation, du chant et de l'écriture. En 2005, elle est remarquée au cours d'un stage sur la technique du fil organisé par le Théâtre des Marionnettes de

Genève (TMG). Dès lors, Laure-Isabelle Blanchet confirme ses talents de marionnettiste sous la direction de Guy Jutard dans quatre spectacles, dont deux en solo conçus pour les tout-petits, qu'elle a joués dans plusieurs langues et qui partent en tournée régulierement. Elle assiste également Pierre Monnerat dans la construction de marionnettes, de décors et d'accessoires destinés aux spectacles du TMG et donne de nombreux stages de fabrication de marionnettes et de jeu pour les enfants. En 2009, elle signe sa première mise en scène coproduite par la Cie Chamar Bell Clochette et le TMG avec *Ne m'appellez plus jamais Mon petit lapin*, livre de Grégoire Solotareff qu'elle a également adapté à la scène. En 2012, elle met en scène et joue dans plusieurs villes de Suisse romande son adaptation de *Loulou* sous forme de comédie musicale. *Mam'zelle Chapeau* est sa troisième création marionnettique, pour laquelle elle confectionne huit chapeaux originaux qui composent les décors de son spectacle pour le public exigeant des enfants de un à trois ans. *La ligne de Chance*, premier spectacle de la compagnie Le Cockpit s'est joué en décembre 2014 au TMG.

Thomas Lonchamp (comédien) Originaire de Pontarlier dans le Doubs, il intensifie sa pratique théâtrale à Dijon en parallèle de ses études d'éducateur spécialisé. Puis il se perfectionne pendant trois ans en chant, musique, danse et théâtre au conservatoire de Chalon-sur-Saône. À 25 ans, il intègre la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande d'où il sort diplômé en 2015. Depuis, il a rejoint l'agence Brigitte Descormiers à Paris, et a été dirigé par Jean-François Sivadier dans *Portraits de famille - Talents Adami 2015* (Festival d'Automne, Paris) et dans des lectures - *Écrits d'acteurs Adami 2016* (70ème festival d'Avignon), puis avec la compagnie italienne Motus dans *Qui était Pylade* de Pasolini. En 2016 il fonde la Compagnie du bout des yeux avec Emma Pluyaut-Biwer et crée *Angèle et Anatole* au Pulloff Théâtres de Lausanne. En 2017, il jouera sous la direction de Jean-Michel Rivinoff dans *Jardin secret* de Fabien Arca, créé au Château de Talcy en France et comme narrateur dans *Les aventures de Pinocchio* avec l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'artiste visuel (sand art) Cédric Cassimo.

Marc Aeschbacher (comédien) Comédien diplômé de l'école Serge Martin à Genève en 2007, Marc découvre la marionnette au cours de sa formation lors d'un stage avec G. Jutard et dès la fin de sa formation commence une collaboration avec "Les Croquettes" compagnie de marionnettes itinérante et crée quatre spectacles, "Trésors dans la glace" "Les trois petites louves"... , avec elles. Il crée son propre spectacle de marionnettes (conception, construction, jeu) "Lupi" d'après "Loulou" de G. Solotareff. Il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont F. Polier, G. Guerreiro, P. Mohr... dans de nombreux spectacle dont "Les Aventures de Tchitchicov" d'après " Les Ames mortes" de N. Gogol, "Caligula" de Camus," Le Songe d'une nuit d'été" de W. Shakespeare, Yakich et Poupatchée de H. Levin.

Uriel Barthélemy (musicien) est batteur, compositeur, électro-acousticien. Il a été formé aux conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil ainsi qu'à l'IRCAM.... En tant que compositeur, il crée, depuis 2002, des musiques pour le théâtre, la marionnette, la danse / multimédia, ainsi que pour des expositions / installations plastiques et vidéos (Cie Veronica Vallecillo, Cie Pseudonymo, Cie KA, Cie PUNCHISNOTDEAD, Cie La Tramédie, les plasticiens Elise Boual, Cécile Béthléem, Nicolas Clauss,, ...). Mélant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il est compositeur associé à la compagnie Soundtrack (Patricia Dallio), et travaille régulièrement avec les studios Puce Muse. Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino, Hélène Breschand,

Tarek Atoui, Susie Ibarra, Eric Pailhé, Robert A.A. Lowe. Il a joué dans des festivals tels que Villette numérique (Paris), Irtijal (Beirut), Exodos (Lubjana), Jazzmandu (Kathmandu), Scènes ouvertes à l'insolite (Paris), The Jerusalem Show (Jerusalem Est), Les détours de Babel (Grenoble), Performa (N.Y.), La Nuit Blanche (Paris), Memory marathon (Serpentine Gallery, Londres), Sharjah Art Biennial 2013 (Emirats Arabes Unis).

Fredy Porras (boîte noire) est scénographe et collabore depuis 1992 avec le Teatro Malandro, en tant que facteur de masques, comédien et costumier pour différentes productions. Il signe également les scénographies de *L'Elisir D'Amore* à l'Opéra de Nancy, *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de la Monnaie, *Don Pedro et le Commandeur* à la Comédie Française, *La Flûte Enchantée* au Grand Théâtre de Genève, *La Périchole* (Toulouse). En 1997, il co-fonde Déclic, où il met en scène, conçoit, réalise, interprète divers projets: *Hors Cadre*, *Tenue Impeccable*, *Révéler l'invisible*, *Escale*. Il met en scène d'autres créations telles que *Plaine de Balayeurs*, *La Preuve du Contraire*, d'Olivier Chiacchiarri. En 2012, il réalise la scénographie de *Rousseau, une promenade*, mise en scène par Cyril Kaiser au Jardin Botanique. En 2013 il co-met en scène avec Michel Favre *Les Frères Karamazov*, au Théâtre de l'Alchimic. Pour des créations marionnettiques, il signe notamment l'univers scénographique de *Un Os à la Noce*, *Rhinocéros*, *Le Roi tout nu*, *Si je rêve*, que l'on a pu voir notamment au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Nicolas Poix (lumières) Après un Master en Décentralisation et Administration des Entreprises Culturelles, il se forme au sein de la Compagnie Succursale 101 à la technique lumière. Régisseur plateau, lumière et vidéo, il assure régulièrement les tournées des spectacles *Petit Bleu Petit Jaune*, *Couac*, *Gretel*, *Coco* et *Tout Doit Disparaître* de la Compagnie Succursale 101 (Angélique Friant) ainsi que des spectacles *Verrue*, *Petite Cuisine* et *Squid* de la Compagnie Pseudonymo (David Girondin Moab). Et depuis maintenant 3 ans, il exerce le poste de régisseur général pour le Jardin Parallèle, lieu de fabrication marionnettique, basé à Reims.

Jennifer Minard (costumes) obtient son BAC pro artisanat et métiers d'art en 2011. Lauréate du prix SEMA jeunes (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art) Champagne Ardennes en 2010, elle participe ensuite en 2011 aux finales nationales des Olympiades des métiers. En 2013, Jennifer entre dans l'univers du spectacle vivant en préparant un Diplôme des Métiers d'Art de Costumier Réalisateur et se forme avec différents artisans comme la modiste Sara Tintinger, Les Vertugadins, les ateliers Caraco et MBV ou encore les Ateliers du Moulin Rouge. Elle débute sa collaboration avec le costumier et scénographe Gingolph Gateau en 2013 sur le spectacle *La collection Fabuleuse* d'Aliester de Naphtalène, et l'assiste sur la création costumes d'une dizaine de spectacles. Elle travaille ensuite pendant 10 mois au Jardin Parallèle à Reims avec les Compagnies Succursale 101 et Pseudonymo (Angélique Friant et David Girondin Moab) sur des projets en collaboration avec des plasticiens, marionnettistes et se forme à la construction de masques, de marionnettes et d'objets plastiques. Elle signe notamment les créations costumes de *Coco* pour la Succursale 101 et des *Petits Mélancoliques* pour la Mécanique des Limbes.

24 Sortir ce week-end

Tribune de Genève | Jeudi 12 janvier 2017

Tribune de Genève | Jeudi 12 janvier 2017

Jeune public

Décollage pour un cosmos imaginaire

Au TMG, Angélique Friant propose une odyssée onirique dans l'imaginaire enfantin

Philippe Muri

C'est l'histoire d'un petit enfant passionné d'astronomie. Au moment du coucher, assis dans son lit en compagnie de son doudou - une poupée en forme d'astronaute - il dessine un ciel nocturne. Imperceptiblement, il glisse vers le sommeil. Tout un cosmos imaginaire lui apparaît alors, à la lumière de sa lampe de chevet aux allures de fusée. Le voici plongé en apesanteur au milieu du système solaire. On reconnaît Mars, Neptune, Saturne, Jupiter, la Terre elle-même. Et d'autres encore, brillants dans une lumière noire. Univers magique et onirique, où les planètes rebondissent, tandis que les astronautes brassent des monstres chimériques...

Entre rêve et réalité

Drôle d'espace-temps que celui-ci. Matérialisé au Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG) dès vendredi, cet endroit où tout n'est que flottement, et où les frontières entre rêve et réalité apparaissent bien poreuses, sort de l'imaginaire d'Angélique Friant. Après avoir enchanté le jeune public avec *Couac* lors du Festival de la Bâtie en 2015, l'auteure et metteure en scène française revient à Genève pour une première création au TMG.

Eclipse s'inspire librement d'un récit de Hans Christian Andersen, *Une semaine avec le petit elfe Ferme l'Œil*. De la prose du conteur da-

nois, Angélique Friant a retenu l'idée d'objets familiers s'animant, marquant le passage de l'état d'éveil à l'état de rêve. «Le petit garçon va explorer l'espace infini sur les traces de son doudou cosmonaute. Sa lampe de chevet fusée lui sert de rampe de lancement dans son sommeil d'explorateur», explique l'intéressée sur le plateau du TMG, tandis que derrière elle on procède aux derniers réglages.

Contrôlées par des petites tiges invisibles de la salle et manipulées par les comédiens Thomas Lonchamp et Steven Matthews, tout de sombre vêtus, cagoules comprises, les marionnettes évoluent dans

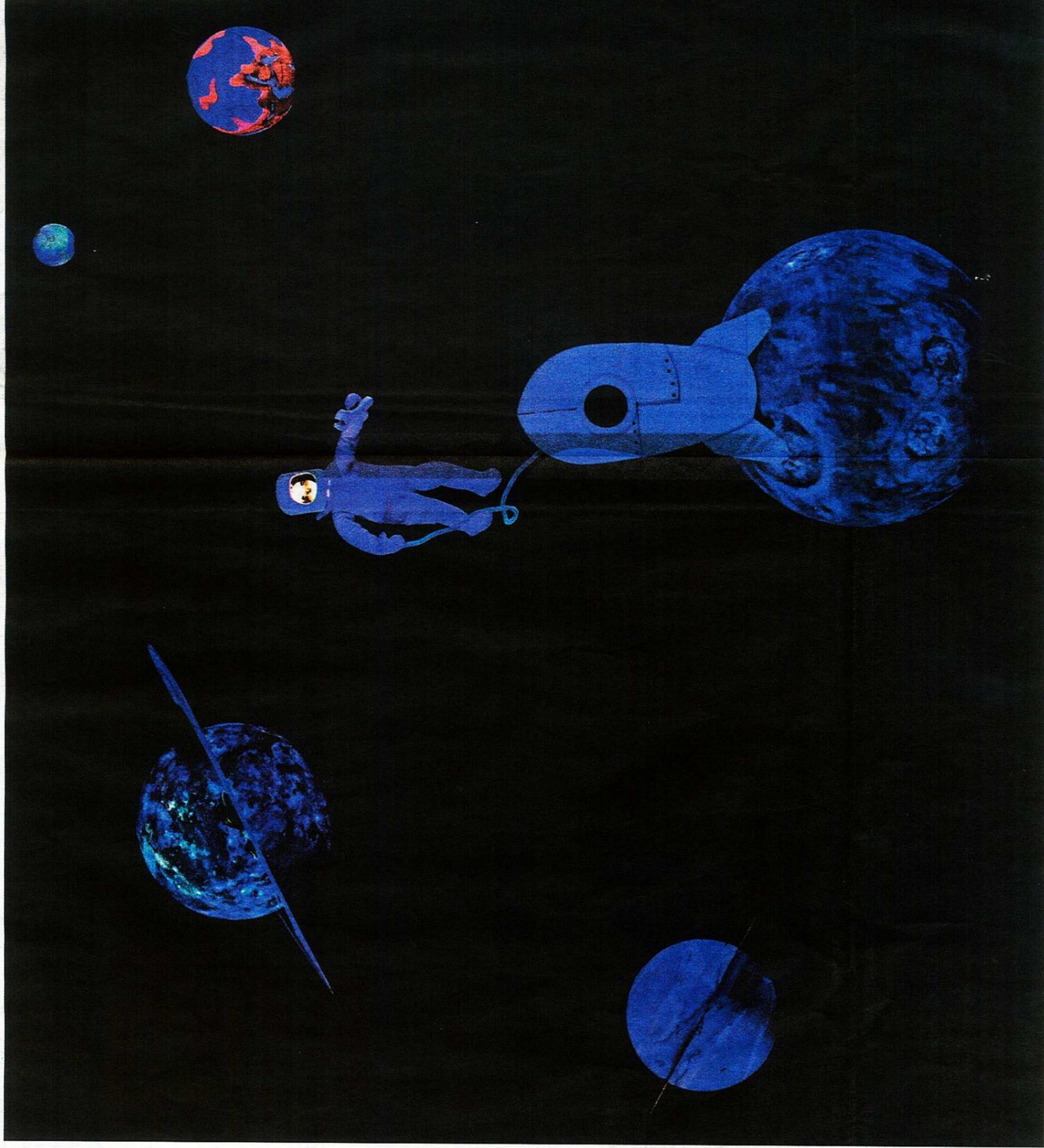
une lumière noire qui ne laisse rien deviner de l'appareillage technique utilisé. «C'est un théâtre d'illusions où les objets prennent vie», résume David Gironclin Moab, complice d'Angélique Friant à la mise en scène.

«Dans toutes mes pièces, je travaille sur le parallèle qui existe entre le quotidien et le rêve, une sorte d'espace fantasmé», reprend l'auteure d'*Eclipse*, attirée par les notions d'imaginaire et de fantastique. «Ce qui m'intéresse, c'est de montrer comment le filtre de nos personnalités transforme la réalité.»

De 2 à 6 ans

À l'intérieur du monde d'Angélique Friant, tout est possible, et le jeune public aime ça. L'odyssée onirique d'*Eclipse* s'adresse aux minots de 2 à grosso modo 6 ans. Un public difficile, mais passionnant. «Les petits ne connaissent pas encore les codes sociaux, mais ils sont très ouverts aux propositions, tournés vers le plaisir du jeu. Il faut trouver comment capter leur attention. Il s'agit de les étonner, par un son, une image. Le rythme est important, il faut alterner les plages contemplatives et les moments plus trepidants.»

La musique joue aussi un rôle non négligeable. Celle d'*Eclipse* est signée Uriel Barthémi. Éthérée et aérienne, elle emmène les kids à travers un monde magique de sphères célestes. Embarquement immédiat pour un cosmos de rêve.



Dans le spectacle pour enfants «Eclipse», les marionnettes et les éléments du décor évoluent dans une lumière noire, créant un univers entre rêve et réalité. CAROLE PARODI

INFOS PRATIQUES

Âge : dès 2 ans - Durée : 30 mn

Jauge maximale : 100 (en publique famille)
80 (crèches, jardins d'enfants)

Personnes en tournée : 3 personnes (2 comédiens et 1 régisseur)

Éléments techniques :

Ouverture : 7,1 m. / Profondeur : 5,2 m. / Hauteur : 3.3 m.
Salle : Gradinage souhaité
Noir total indispensable (Fiche technique complète sur demande)

LIENS VIMEO AUX TEASER ET CAPTATIONS :

Teaser : <https://vimeo.com/201167487>
captation complète : sur demande

TOURNÉES 2017

Festival Les PETITS ASTICOTS – Chamonix-Mont-Blanc (FR)

Le 24 octobre 2017
à la Bibliothèque de Vallorcine

Festival METACORPUS à Reims (FR)

Le Carré Blanc à Tinquieux (51430)
Du 8 au 9 décembre 2017

Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis – CDN (FR)

Du 7 au 10 février 2018

TOURNÉES 2018

Reprise au THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

Du 3 au 14 octobre 2018

**Au festival LES PETITS MALINS à Thonon-les-Bains
(MAL) et Publier (FR74)**

Du 17 au 23 octobre 2018

**Pour toute demande d'informations, de fiche
technique ou de devis veuillez contacter :**

Joëlle Fretz - [Email : j.fretz@marionnettes.ch](mailto:j.fretz@marionnettes.ch) - Tél (41) 022 807 31 06

Théâtre des Marionnettes de Genève -3, rue Rodo - CP 217 -CH-1211 Genève 3 www.marionnettes.ch



Le Théâtre des Marionnettes de Genève est l'un des rares théâtres européens exclusivement dédié à la marionnette et le plus ancien théâtre de marionnettes de Suisse. Lieu foisonnant de création et de transmission, sa mission est de promouvoir et soutenir le développement des arts de la marionnette dans toute leur diversité. Proposant des spectacles au public dès 2 ans et jusqu'à l'âge adulte, il peut se targuer d'être l'un des théâtres les plus intergénérationnels de la ville.

Le Théâtre des Marionnettes de Genève puise ses origines dans la compagnie *Les Petits Tréteaux*, fondée en 1929 par Marcelle Moynier, personnalité créative et passionnée de la vie genevoise. En 1939, la troupe – remarquée pour son exigence artistique – s'installe de manière permanente dans le salon d'un hôtel particulier, rue Constantin à Genève, aménagé pour accueillir jusqu'à 80 personnes. Elle est dès lors nommée « Les Marionnettes de Genève » et devient théâtre lorsqu'elle investit en 1984 la salle de spectacle actuelle, expressément construite pour elle, rue Rodo.

Sous l'impulsion de ses directeurs successifs – Marcelle Moynier, Nicole Chevallier, John Lewandowski, Guy Jutard et Isabelle Matter – le Théâtre des Marionnettes élargit l'accueil de troupes étrangères et diversifie les techniques de manipulation. Dans les années '70, la marionnette à fils, exclusivement pratiquée jusqu'alors, est rejointe par la marionnette à tige, puis par la marionnette de table. Guy Jutard, puis Isabelle Matter, l'actuelle directrice, ouvrent le théâtre à toutes les formes des arts de la marionnette et à des textes actuels et percutants, faisant du TMG une institution vivante et engagée, où se côtoient créativité et réflexion, humour et émerveillement.

Vos contacts au TMG

Direction : Isabelle Matter - Tél. +41 22 807 31 00 – E-mail : i.matter@marionnettes.ch

Secr. scolaires et tournées : Joëlle Fretz – Tel +41 22 807 31 06 – E-mail : j.fretz@marionnettes.ch

Secr.comptabilité : Nathalie Vuillod - Tél. +41 22 807 31 00 - E-mail : n.vuillod@marionnettes.ch

Secr.administration : Marie-Chantal Riffart - Tél. +41 22 807 31 09 - E-mail : m.riffart@marionnettes.ch

Technique / Régie gén.: Eric Carruzzo - Tél. +41 22 807 31 02 - E-mail : e.carruzzo@marionnettes.ch

Presse/Communication: Irène Kaiser - Tél. + 41 22 807 31 04 - E-mail : i.kaiser@marionnettes.ch

Retrouvez toutes les informations sur nos spectacles en tournées sur notre site internet : www.marionnettes.ch