

**Théâtre des
Marionnettes
de Genève**

**Direction
Isabelle Matter
Rue Rodo 3
Case postale 217
CH-1211 Genève 4**

**Tél. + 41 22 807 31 00
Fax + 41 22 807 31 01
Location + 41 22 807 31 07
info@marionnettes.ch
www.marionnettes.ch**

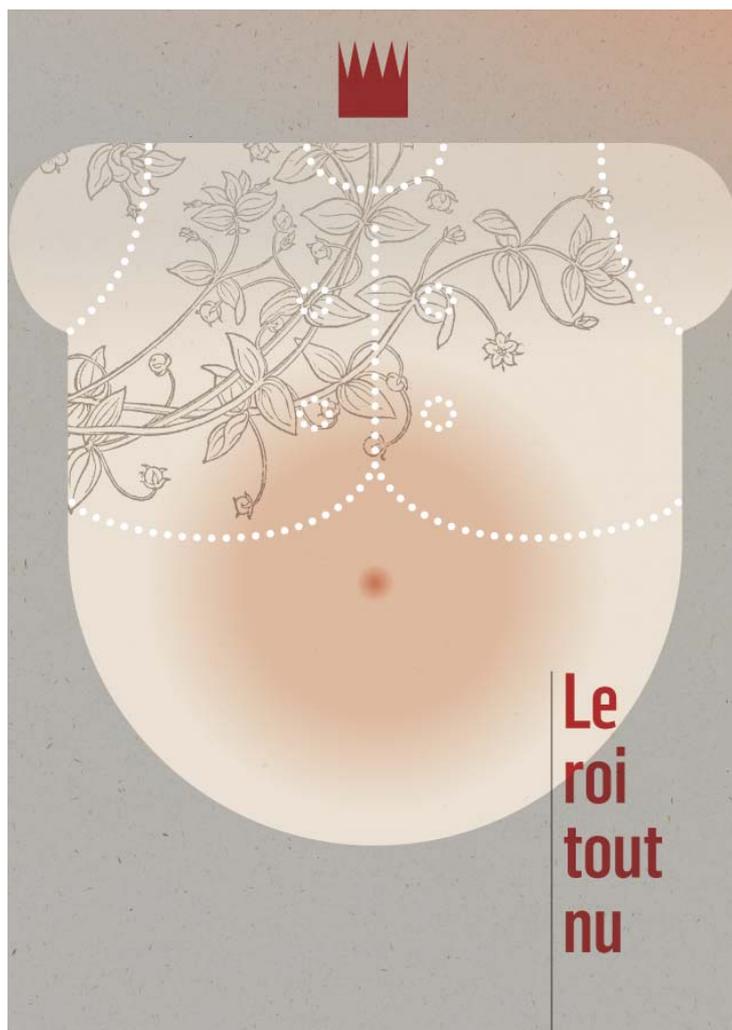


LE ROI TOUT NU

Libre adaptation du conte d'Andersen
Les habits neufs de l'empereur
par Olivier Chiacchiari

Spectacle tout public dès 4 ans
Mise en scène : Isabelle Matter

Marionnettes à tiges



**Le
roi
tout
nu**

Disponible en tournée

LE ROI TOUT NU

L'HISTOIRE

Il était une fois un Roi qui adorait les fringues et les apparences bling-bling, et des brigands, dont le rêve était de s'enrichir. Il était une fois un enfant. Son grand rêve, être explorateur à la loupe. Ces trois destins s'entremêlent dans une fable inspirée par *Les Habits neufs de l'Empereur*, un conte d'Andersen foisonnant d'humour et de fantaisie. Voici une histoire jubilatoire et frondeuse portée par des marionnettes à gaine et des comédiens narrateurs, sur la peur du ridicule et le courage d'être soi.

L'apparence trompeuse du Souverain est finalement démasquée par l'ingénuité révélatrice d'un enfant qui ose dire ce qu'il pense. C'est le mensonge généralisé et la faculté qu'ont les personnages de faire semblant de voir le roi vêtu alors qu'il est nu comme un ver, qui dominent l'intrigue. Le dramaturge Olivier Chiacchiari est déjà auteur de plusieurs réussites pour marionnettes jouées au TMG, dont *Le Vilain petit mouton* et *Les Lois du marché*. Son théâtre, qui oscille entre farce et drame, tente une mise à nu, selon des points de vue contrastés, des illusions qui nous cachent la réalité et la déforment.

"Dans la foule, la rumeur courait sur le tissu magique et ses vertus extraordinaires. Tout le monde rêvait de s'y confronter pour savoir s'il était imbécile ou intelligent, capable ou incapable". H.C. Andersen



Les contes viennent de loin, de très loin

Ils font appel à une forme de pensée ancestrale et non européenne qui échappe au rationnel et à notre traditionnelle distinction entre la raison et l'imaginaire.

Par ailleurs et contrairement aux idées reçues, leur fonction n'est pas forcément éducative ou moralisatrice.

En nous mettant face à des problématiques individuelles mais néanmoins universellement partagées, ils nous permettent d'appréhender une part de nous-même qui nous échappe et deviennent alors source de profondes réflexions par effet miroir. Les contes permettent de mettre à distance le vécu.

Ce moment est aussi une véritable pause dans le quotidien, qui permet à ceux qui l'écoutent de partager un instant privilégié et de se retrouver ensemble.

A cette temporalité partagée nous souhaitons superposer un lieu spécifique : le théâtre.

Ainsi nous rendons l'espace du conte palpable, visible et nous lui donnons une dimension supplémentaire dans l'excitation de l'imaginaire.

Les contes viennent de loin... et nous les invitons sur scène !



LE ROI TOUT NU

est une création du théâtre des Marionnettes de Genève en coproduction
avec le Théâtre de Marionnettes de Lausanne

Avec le soutien du Fonds culturel de la Société suisse des Auteurs
(SSA)

Distribution

<u>Texte</u>	Olivier Chiacchiari D'après Andersen
<u>Mise en scène</u>	Isabelle Matter
<u>Assistée d'</u>	Aude Bourrier
<u>Scénographie</u>	Fredy Porras,
<u>Marionnettes</u>	Mathias Brügger Pierre Monnerat
<u>Interprétation</u>	Clara Brancorsini Martine Corbat Lorin Kopp
<u>Musique originale</u>	Pierre Omer
<u>Scénographie</u>	Fredy Porras
<u>Lumière</u>	Eric Carruzzo
<u>Son</u>	Frédérique Jarabo
<u>Costumes</u>	Marie-Ange Soresina

INTENTIONS DE MISE EN SCENE

L'histoire, drôle, légère, est bien évidemment un hommage à Evgèni Schwartz et à son utilisation du conte comme moyen subversif mais c'est avant tout un prétexte pour passer un moment de partage et de plaisir.

Ce moment privilégié est l'occasion pour le public de s'interroger sur quelques points tout en peuplant son imaginaire avec ses émotions, ses images, son propre univers.

« LE ROI EST NU ! »

Oser dire, prendre la parole, s'exprimer, affirmer, s'affirmer, faire preuve de courage, se faire confiance, ne pas se laisser étouffer par la masse, ne pas suivre le groupe sans se poser de questions, être vrai : tant d'actions sous-entendues par cette simple affirmation de l'enfant qui voit le roi défiler sans vêtements : « le roi est nu ! »

Quoi de plus pertinent aujourd'hui comme piste de réflexion que de se demander s'il faut avoir peur du ridicule ou peur... de la peur du ridicule !

De qui suis-je le plus proche ? De l'enfant qui ose ? Des parents qui briment et courbent le dos ? Des domestiques serviles qui acquiescent par principe ? Des brigands qui se moquent du monde ?





« SUIS-JE À MA PLACE, SUIS-JE INCAPABLE OU IMBÉCILE ? »

Dans cette pièce destinée à un jeune public, la fable s'articule autour de deux questions essentielles : Suis-je à ma place ? Suis-je incapable ou imbécile ?

Ces questions surgissent inévitablement avec le début de la scolarisation qui amène avec elle son lot de rapports humains, de contacts et provoque ainsi le début de la socialisation de l'enfant. La jeune fille ou le jeune garçon est capable de se situer par rapport à son environnement familial, mais une fois confronté au groupe : où est sa place, quel est son rôle, comme se situer par rapport à autrui ? L'enfant est amené également à se définir par comparaison : suis-je plus ou moins intelligent que mon ami ? etc.

Amorcées dès nos plus jeunes années, les questions de l'auto-évaluation et du positionnement au sein d'une cellule familiale ou professionnelle restent pertinentes tout au long de notre vie puisque ce sont elles qui façonnent notre rapport aux autres et l'estime de soi.

« DE L'ESPACE POUR L'IMAGINAIRE »

Le choix de faire porter l'histoire par des marionnettes apparaît de manière naturelle et instinctive. L'histoire racontée, afin d'être amenée sur une scène et d'occuper un vrai espace au-delà de la simple temporalité de la parole doit impérativement prendre de l'ampleur. Les marionnettes permettent d'amener cette amplitude par des procédés à la fois techniques et artistiques : d'une part elles dynamisent le récit grâce à la possibilité de changement de rythmes, d'autre part on crée de la place à l'imaginaire en bousculant le récit – manipulation à vue, transformations des personnages, des lieux, intermédiaire entre comédien et marionnettes etc. – Le vrai défi et l'utilité de la marionnette résident dans cette création d'un espace d'écriture intérieure chez le spectateur de la même manière qu'un certain rapport psychologique le crée dans le conte: des espaces vides que l'imaginaire puisse peupler.



LA SCÉNOGRAPHIE

Le conte se déroule dans trois espaces distincts faisant référence aux trois axes d'approche de la fable.

Dans notre histoire, chacun des espaces aura une esthétique particulière, qui marquera, par la présence d'éléments propres à l'univers des contes de fées, les différents milieux sociaux qui y sont représentés: le château du roi, la maison du faubourg du cordonnier et la hutte misérable des brigands.

Ces lieux, très différents, se métamorphoseront et se déploieront au gré de la pièce. Nous explorerons la question de la tension entre être et paraître en jouant sur les faux-semblants et les effets trompe l'œil.

Le travail de Fredy Porras s'inspirera de la peinture romane. Ces peintures, dont les aplats font paraître une chair à peine détachée de la trame, seront également la ligne adoptée dans la création des marionnettes.

Ce jeu de couches, de fonds, de motifs qui composent des tableaux nous permettra d'articuler des éléments qui constituent les contes de fées, des objets symboles, la présence des comédiens comme narrateurs, la manipulation à vue et les moments d'illusion, un cadre esthétique évoquant le moyen âge central, une langue claire, finement ciselée. Pour un spectacle à la dynamique joyeuse et frondeuse.

LA MUSIQUE

La composition de la musique originale du Roi tout nu est entre les mains de Pierre Omer. Pour notre création, nous avons demandé à ce musicien qui associe pêle-mêle, folk, country, blues et même une pointe de jive de penser à une œuvre organique qui puisse à la fois définir les atmosphères des lieux et des moments particuliers tout en retrouvant un thème commun à la pièce.

Alternant guitare, piano, accordéon et voix, nous attendons de cet artiste qui a déjà composé pour le théâtre et le cinéma des sonorités proches du swing.



Equipe artistique

Isabelle Matter

Succède à Guy Jutard à la direction du Théâtre des Marionnettes de Genève depuis le 1^{er} juillet 2015.

Après des formation en sociologie, elle entame son chemin dans le théâtre par des enseignements donnés entre autres par Philippe Gaulier, Lilo Baur et Stefan Mertz, Andrzej et Teresa Welminski de Cricot 2, Emilie Valantin et Philippe Genty (marionnette). Elle suit également une formation en dramaturgie à l'Université de Lausanne. Dans une première étape de recherche interdisciplinaire, elle co-fonde la compagnie Déclic au sein de laquelle conçoit et réalise différents projets théâtraux, performances, expositions. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies en tant que réalisatrice de marionnettes ou de masques (Teatro Malandro, *Trois Pt'is Tours*, *Teatro Due Punt*, Yvan Schwab, Compagnie Tecem). Depuis une dizaine d'années, elle se consacre à la compagnie des Hélices avec laquelle elle développe des spectacles avec comédiens et marionnettes. Elle y réalise les marionnettes et objets, écrit les textes, effectue les recherches plastiques et dramaturgiques, et met en scène les pièces, dont *Cétacolik* (2000), *Lady Lili* (2001), *Amarillo City* (2004), *Tranches Express* (2006), *FeroZcarril* (2007). *Un Os à la Noce* (2008) une libre adaptation d'Antigone, a été présenté plus de 70 fois dans une dizaine de villes. Le dernier en date est une mise en scène de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, monté dans un processus d'échange interculturel entre la Suisse et la Colombie.

Olivier Chiacchiari – auteur

Olivier Chiacchiari écrit pour la radio, la télévision, le cinéma et le théâtre. Il est l'auteur de plus d'une vingtaine de pièces dont certaines ont été publiées et créées en Suisse, en France et à Vienne. Il remporte le prix du dialogue du festival du film de Soleure en 1997, le prix de la Société genevoise des écrivains en 1998 et il est lauréat du prix Welti en 2007 pour *La mère et l'enfant* se portent bien. Ses pièces sont traduites en diverses langues - notamment en arabe et en ukrainien - et rencontrent un succès croissant. Olivier Chiacchiari est un habitué de la marionnette. Il a déjà écrit de nombreuses pièces commandées et mises en scène par Guy Jutard, certaines pour les enfants, d'autres pour adolescents ou adultes. Parmi elles on de *La cour des petits*, *Les lois du marché* ou encore *Le vilain petit mouton*.

Pierre Omer – musicien

Pierre Omer chante, joue de la guitare, de l'accordéon et du piano. Il est co-fondateur des Dead Brothers, légendaire orchestre funéraire rock'n'roll pour lequel il a écrit de nombreux titres et au sein duquel il a tenu la guitare électrique et l'accordéon. Il compose également pour le cinéma et pour le théâtre avec entre autres Meret Matter à Zürich, Berne et Hanovre, Frédéric Pollier, Camille Jacobino et Oskar Gomez Mata à Genève, mais aussi pour les marionnettes. Rien que dans la saison 2015 - 2014, on peut écouter ses composition dans *Loulou* au Théâtre des Marionnettes de Genève ou *Dans la boutique fantastique*, au Théâtre des Marionnettes de Lausanne.

Fredy Porras – scénographe

Plasticien de formation, il entame son parcours au théâtre au Teatro Libre de Bogota. Depuis 1992, il collabore avec son frère Omar Porras du Teatro Malando sur de nombreux spectacles en tant que scénographe, costumier, facteur de masques et conseiller artistique. Il signe également les scénographies de plusieurs opéras donnés dans de grandes salles européennes et de Don Pedro et le Commandeur à la Comédie Française. Il réalise également différents projets interdisciplinaires dans le cadre de la compagnie Déclit ou de commandes événementielles. Il est conseiller artistique du réalisateur et metteur en scène belge Wayn Traub, entre 2005 et 2008 et est depuis longtemps un précieux collaborateur de la compagnie des Hélices pour laquelle il a réalisé plusieurs décors.

Pierre Monnerat - sculpteur de marionnettes

Diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Genève et de l'Ecole supérieure d'Arts visuels, Pierre Monnerat se forme ensuite de manière autodidacte à la sculpture sur bois et sur les matières synthétique, au tournage sur bois, à la dorure, au moulage, à la sculpture numérique etc. Depuis 2005 il est concepteur de marionnettes pour le Théâtre des marionnettes de Genève. En Suisse et à l'étranger, il a collaboré avec des nombreuses compagnies et institutions théâtrales comme le Théâtre Am Stram Gram, le Nouveau théâtre de Poche, le Théâtre du Loup, les marionnettes de Salzburg, le Zimmertheater à Tübingen etc.

Mathias Brügger – sculpteur de marionnettes

Fils d'une comédienne genevoise et d'un professeur de lettres, ce jeune plasticien qui termine cette année sa formation à la HEAD de Genève ne manque pas de talent pour le décor et la construction des marionnettes. Il a créé en 2010/2011 l'ensemble des marionnettes du spectacle *Madame Karembarre* de Claude Inga-Barbey. Il collabore avec Guy Jutard pour la fabrication des marionnettes sur les spectacles : *Le chat sans queue*, *L'échappée belle*, et *Les petits commencements*.

Marie-Ange Soresina – costumes

Marie-Ange Soresina est diplômée de l'ENSATT à Lyon. Depuis 1992, elle crée et réalise des costumes, des perruques, des masques et des accessoires autant pour l'opéra que la danse ou le théâtre. Elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène contemporains, notamment Laurent Pelly, Cécile Backès, Benoît Lambert, Philippe Découflé, Philippe Catton etc. Elle a également une longue expérience de la marionnette puisqu'elle a travaillé avec le Théâtre des Marionnettes de Genève et Guy Jutard sur quatre créations: *Le zoo de Mr Jean*, *Madame Karembarre*, *Le chat sans queue*, *Le vilain petit mouton*, *Rififi rue Rodo*.

Aude Bourrier – assistante à la mise en scène

Aude Bourrier est une jeune comédienne diplômée de l'Ecole de théâtre Serge Martin. Elle a joué sous la direction d'Anne Bisang dans les Cycles d'orientation genevois et en France voisine. Au cinéma, on peut la voir dans *Confusion*, le dernier long-métrage du réalisateur Laurent Nègre. Elle prête régulièrement sa voix à la radio, écrit ses propres spectacles pour le jeune public, anime des ateliers théâtre et se forme à la mise en scène depuis 2013. Après avoir assisté Eric Devanthéry sur les Brigands de Schiller au théâtre du Grütli elle assiste Isabelle Matter dans ses deux prochaines créations pour le Théâtre des Marionnettes de Genève.

Clara Brancorsini – comédienne

Elle est engagée notamment comme comédienne et chanteuse avec la compagnie Charabia, la Manufacture et la chanteuse Sarde Marina Pitta. Elle jouera aussi avec la compagnie 100% acrylique, les compagnies Due Punti et Par 64. Depuis 1996, elle est co-fondatrice et membre actif du théâtre du Galpon. Au Théâtre des Marionnettes de Genève, elle joue notamment dans *Gilgamesh* (2008 et 2011) et dans *Les Lois du marché* (2013).

Martine Corbat - comédienne

Après une maturité Théâtre à Porrentruy et des études de Lettres à Genève, elle entre en 2000 à l'Ecole d'Art Dramatique de Lausanne (SPAD). Diplôme en poche, elle co-dirige et joue dans les spectacles de la compagnie Extrapol : *Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater*, *Guten Tag*, *ich heisse Hans* (prix suisse INNOVATION 2006), mis en scène par Laure Donzé et écrits par Camille Rebetz. Comme comédienne, elle travaille notamment sous la direction de Geneviève Pasquier, Philippe Morand, J.-G. Chobaz ou encore Isabelle Matter dans *Un Os à la Noce*. En 2012, elle joue dans *l'Echappée Belle* au Théâtre de Marionnettes de Genève, mis en scène par Guy Jutard. En 2012 Z elle crée le spectacle *Z.Forfait illimité*, spectacle autour de Zouc par la Compagnie Extrapol au Théâtre St-Gervais Genève, Jura, Romandie qu'elle tourne e 2014 dans toute la Suisse Romande. Récemment on l'a vue dans *Nous sommes tous des Pornstars*, de et par Jérôme Richer à la Bâtie 2015.

Lorin Kopp - comédien

Issu de l'école Serge Martin, Lorin Kopp a travaillé au théâtre depuis 2007 dans les mises en scène de Cédric Dubois, Julien Basler, Jean-Claude Blanc, Chantal Bianchi et Marielle Pinsard dans divers théâtres genevois. En 2014 il suit un stage de marionnettes à fils avec Liviu Berehoï et Daniel Hernandez qui le prépare à sa première expérience marionnettique dans « le Roi tout nu ».

Photos ldd de **Carole Parodi**

Au Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)
Du 2 au 20 décembre 2015

TOURNÉES

Au Théâtre Equilibre-Nuithonie à Villars-sur-Glâne (CH)
Du 7 au 12 janvier 2016

jeudi 7 janvier	2 séances scolaires à 10h et 14h
vendredi 8 janvier	2 séances scolaires à 10h et 14h
samedi 9 janvier	2 séances tp à 11h et 17h
dimanche 10 janvier	2 séances tp à 11h et 15h
lundi 11 janvier	2 séances scolaires à 10h et 14h
mardi 12 janvier	1 séance scolaire à 10h

au Théâtre le Pommier - CCN à Neuchâtel (CH)
Du 16 au 17 janvier 2016

samedi 16 janvier	1 séance tp à 17h
dimanche 17 janvier	1 séance tp à 17h

Théâtre de Marionnettes de Lausanne (CH)
Du 20 janvier au 3 février 2016

mercredi 20 janvier	1 séance tp à 15h
samedi 23 janvier	1 séance tp à 17h
dimanche 24 janvier	2 séances tp à 11h et 15h
lundi 25 janvier	2 séances scolaires à 10h et 14h15
mercredi 27 janvier	1 séance scolaire à 10h et 1 séance tp à 15h
samedi 30 janvier	1 séance tp à 17h
dimanche 31 janvier	2 séances tp à 11h et 15h
mercredi 3 février	1 séance tp à 15h

Pour toute demande d'informations ou de devis
veuillez contacter :

Joëlle Fretz
Email : j.fretz@marionnettes.ch
Tél (41) 022 807 31 06

Théâtre des Marionnettes de Genève
3, rue Rodo - CP 217
CH-1211 Genève 3
Tél (41) 022 807 31 00
www.marionnettes.ch



Fiche technique et conditions

Le roi tout nu

Spectacle tous publics dès 4 ans
En diffusion scolaire : 1P à 4P Harmos (Suisse Romande)
Durée : 50 minutes

Jauge impérative : 150 spectateurs (pour une bonne vision des marionnettes et des objets)

Lieu scénique : ouverture au cadre 7 m (minimas sur demande)
 Mur à mur 10 m
 Profondeur 5,00 m
 Hauteur 4 m

Fond de scène en pendrillons noirs
Salle totalement obscurcie

Eclairage

Alimentation électrique : 240 volts – 16 ampères

Matériel demandé : 3x Découpes 575 w ou 750w
 12x PC 1kw
 7x Pendrillons min.
 2x Poids
 24 circuits de 2kw
 Gélamines Lee : 058-201-202-119
 Gaffer alu, gaffer

Equipement : mise à disposition par l'organisateur de 2 personnes pour le déchargement,
 le montage, le démontage et le rechargement du matériel.

Durée du montage : 2 services de 4h
Durée du démontage : 1 service de 4h

Type de salle

Salle plate, montage au sol avec spectateurs en gradins **obligatoirement**
Salle avec scène : utilisation de la scène.

TARIFS 2016-2017

Suisse : Cachet CHF 2'600.-- la représentation (tarif dégressif à partir de 2 séances)
 + frais de transports matériel : CHF 1.30/km*
 + frais de transports des comédiens (billets de train CFF depuis Genève) +
 défraiement repas et hébergement au tarif UTR pour 3 comédiens et 1
 technicien-ne.

Note : le TMG n'est pas soumis à la TVA en Suisse.

* adaptation éventuelle en fonction de l'évolution du prix des carburants

Théâtre des Marionnettes de Genève

Direction
Isabelle Matter
Rue Rodo 3
Case postale 217
CH-1211 Genève 4

Tél. + 41 22 807 31 00
Fax + 41 22 807 31 01
Location + 41 22 807 31 07
info@marionnettes.ch
www.marionnettes.ch



Le Théâtre des Marionnettes de Genève est un lieu de création et d'accueil exclusivement consacré aux arts de la marionnette. Véritable foyer de création qui regroupe plasticiens, auteurs, comédiens et musiciens, le TMG produit ou coproduit chaque saison trois à quatre spectacles pour enfants ou adultes.

Les créations du TMG sont diffusées hors Genève et constituent les tournées : chaque saison plus d'une centaine de représentations ont ainsi lieu dans les théâtres et festivals qui font découvrir cette discipline.

Rare théâtre fixe européen entièrement consacré à la marionnette, notre lieu propose chaque année une programmation qui mêle créations et reprises du TMG et spectacles invités. Il permet ainsi au public de découvrir saison après saison les courants majeurs de la création marionnettique contemporaine.

Le TMG mène un important travail d'initiation aux arts de la marionnette auprès du jeune public genevois : 15000 élèves suivent chaque saison une programmation qui fait l'objet d'un accompagnement pédagogique.

Sous la direction de Guy Jutard de 2002 à 2015, plus de 350 représentations par saison, 35'000 spectateurs, des tournées, des ateliers pour enfants, des stages pour comédiens professionnels. Le TMG a la vigueur d'un jeune théâtre. C'est pourtant le plus ancien théâtre des marionnettes de Suisse. La longue histoire du TMG commence en 1929. Sa fondatrice, Marcelle Moynier développera avec passion pendant près d'un quart de siècle l'art de la marionnette à fils. Son travail sera reconnu, et à sa mort les pouvoirs publics prendront le relais. Après 13 années à la tête du TMG, Guy Jutard quitte l'institution et laisse la place à Isabelle Matter, nouvelle directrice à partir du 1er juillet 2015.

Installé depuis 1984 au cœur du quartier populaire de Plainpalais, le TMG est, de par la diversité de sa programmation, le théâtre le plus intergénérationnel de la ville. Dans le cadre d'une convention, il bénéficie du soutien financier du Service culturel du Canton de Genève et du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

Vos contacts au TMG

Direction : Isabelle Matter - Tél. +41 22 807 31 00 – E-mail : i.matter@marionnettes.ch

Secrétariat /scolaires et tournées : Joëlle Fretz – Tel +41 22 807 31 06 – E-mail : j.fretz@marionnettes.ch

Secrétariat /comptabilité : Nathalie Vuillod - Tél. +41 22 807 31 00 - E-mail : n.vuillodr@marionnettes.ch

Secrétariat /administration : Marie-Chantal Riffart - Tél. +41 22 807 31 09 - E-mail : m.riffart@marionnettes.ch

Technique / Régie générale : Eric Carruzzo - Tél. +41 22 807 31 02 - E-mail : e.carruzzo@marionnettes.ch

Presse/Communication: Bertrand Tappolet - Tél. + 41 22 807 31 04 - E-mail : b.tappolet@marionnettes.ch

Retrouvez toutes les informations sur nos spectacles en tournées (dates et lieux) sur notre site internet : www.marionnettes.ch – onglet « Professionnels » - rubrique Tournées, ou par email à : j.fretz@marionnettes.ch