

Inscription

Cette formation est ouverte aux artistes ayant déjà une pratique de la scène, comédien.ne.s, marionnettistes, artistes de cirque, danseur.se.s, performeuse.s, metteur.se.s en scène. Professionnel.le.s pouvant justifier de deux ans d'expérience professionnelle minimum.

Le nombre de participants est limité à 12 personnes

Le matériel est fourni par le théâtre et par les participant.e.s

La présence est requise sur la totalité du stage

Modalités pratiques

LIEUX

Salle de répétition du TMG / Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

HORAIRES

Mardi 25 novembre 2025 de 13h à 17h et du mercredi 26 au vendredi 28 novembre 2025 de 10h à 17h

(10h-12h en autonomie et de 13h à 17h en présence d'Agnès Limbos)

COÛT

Tarif : CHF 200.-

Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.

POUR CANDIDATER

Envoyez votre demande avec un CV, une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à a.dimaggio@marionnettes.ch

CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / a.dimaggio@marionnettes.ch

Délai de candidature : 24 octobre 2025



Stage professionnel
saison 2025-2026

THÉÂTRE D'OBJET

le théâtre d'objet un outil d'écriture



J'autorise le TMG a prendre des photos de moi pour documenter
et promouvoir ses activités : OUI ☐ NON ☐

Du mardi 25 au vendredi 28 novembre 2025

Théâtre d'objet - L'acteur face à l'objet

Le théâtre d'objet est une forme singulière dans laquelle l'acteur-manipulateur est présent à vue et occupe le centre de l'espace. Les objets du quotidien — bruts, non transformés — deviennent porteurs de sens, de mémoire ou d'imaginaire. Leur simple présence sur scène déclenche une narration poétique, symbolique ou décalée. C'est un théâtre d'auteur qui joue avec la métaphore, l'ellipse, le symbolisme, l'évocation. Il permet d'explorer des changements d'échelles, de rythmes, de points de vue, et de créer des univers ludiques et sensibles à partir de peu. Ce stage propose d'en explorer les fondements à travers une série d'exercices corporels, d'improvisations, de manipulations et d'écritures scéniques. Une attention particulière sera portée à l'observation du travail des autres et à la construction d'un vocabulaire commun, pour nourrir une recherche collective fondée sur l'écoute, le partage et la singularité de chaque participant.

Objectifs pédagogiques

• La présence de l'acteur

Le travail débute chaque jour par des échauffements corporels, favorisant la mise en disponibilité et la conscience du corps. On travaille sur la dissociation, l'équilibre, le regard, les gestes essentiels. L'acteur-manipulateur est au centre de l'espace et doit faire corps avec ce qu'il manipule. Le but est de renforcer sa présence scénique et de développer un jeu à la fois incarné et ouvert.

• La manipulation d'objet

À travers des exercices précis, on explore les différentes manières de révéler un objet et de lui donner vie. Le regard, la respiration, le silence ou le rythme participent pleinement à l'émotion qui peut naître. Sans manipulateur, pas d'objet théâtral : l'acteur est toujours à vue, et sa relation à l'objet est essentielle.

• La valeur poétique de l'objet

Les improvisations permettent de décoder les dimensions symboliques, nostalgiques, absurdes ou humoristiques des objets, seuls ou associés. On cherche à ouvrir les interprétations, à stimuler la curiosité et l'imaginaire.

• L'écriture scénique

Différents déclencheurs (images, musiques, poèmes, faits divers...) sont proposés pour stimuler l'invention. Chaque participant est amené à créer de courtes formes seul ou en petits groupes. L'utilisation du storyboard, emprunté au langage cinématographique, aide à structurer les intentions : plans, rythmes, ruptures, séquences...

• Le jeu

Le jeu émerge naturellement de l'ensemble du processus. Il s'agit de travailler la précision des intentions, la relation au partenaire, au public, et le plaisir de jouer.

Programme

Echauffements : introspection personnelle

La préparation physique est plutôt axée sur une mise en disponibilité du corps, à travers des exercices et des explorations liés à la perception de son propre corps.

Un accent particulier sera mis sur la dissociation des différentes parties du corps (yeux, tête, cou, mains, dos...) en mettant en évidence les impulsions déclenchant le mouvement.

Lier le geste avec la respiration (inspirations, expirations, apnées...)

Le corps dans l'espace : les résonances du vide et de l'émotion, les déséquilibres.

L'état neutre du corps.

Exercices avec des contraintes précises et improvisations collectives

Prolongement du geste vers un objet, un partenaire

L'état dramatique : introspection sur les différents états intérieurs pouvant déclencher le jeu.

Mise en évidence de la poétique des matières : le regard que l'on pose sur les objets décode d'un langage.

Le regard sur l'objet, sur l'acteur manipulateur

Improvisations individuelles, en duo, en trio...

Le jeu avec les objets : ludique, dramatique, humoristique, chorégraphié, etc.

La part de mystère

Le scénario

Destructuration de la forme narrative

Enclenchement de la forme créative : la mémoire, le souvenir / l'intuitif / le mot / les bruitages, le son / la musique / l'image

Le story board : l'influence du cinéma dans la forme narrative

Elaborations personnelles : le court métrage théâtral

Chacun élabore un processus de création personnelle en compagnie de deux autres participants qui sont à son service.

Le processus comporte différentes étapes qui seront établies au fur et à mesure des jours qui passent.

Le grand magasin

Un espace sera transformé en grand magasin où seront exposés des objets, des jouets, des matières, etc. choisis et amenés par les stagiaires. Cette matière sera mise à la disposition de tous pour y puiser à volonté lors des exercices et des improvisations. Une liste de matériel à amener sera envoyée à chaque participant.

Agnès Limbos est une des pionnières du théâtre d'objet contemporain. Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1984 la Compagnie Gare Centrale en Belgique, un laboratoire de recherche autour du rapport entre l'acteur et l'objet. Avec une écriture scénique singulière, elle développe depuis près de quarante ans un théâtre visuel, physique et engagé, où l'objet du quotidien devient un véritable partenaire de jeu. Parmi ses créations majeures figurent *Petrouchka* (1984), *Petites Fables* (1998), *Dégage petit !* (2002), *Troubles* (2008) et *Ressacs* (2015) avec Gregory Houben, *Conversation avec un jeune homme* (2011), *Baby Macbeth* (2017) et *Les lettres de mon père* (2023). Ses spectacles ont marqué durablement le paysage théâtral par leur manière de faire parler les objets, détournant leur usage premier pour en révéler le potentiel symbolique, poétique, comique ou politique. Le théâtre d'objet chez Agnès Limbos est un outil de narration, de réflexion, mais aussi un art de la métaphore et de l'improvisation. Pédagogue reconnue, elle transmet son approche lors de nombreux stages dans le monde, invitant à explorer un jeu à la fois libre et exigeant, qui demande écoute fine de la matière, sens du rythme, de l'adresse et de la composition. Ses ateliers sont des espaces de recherche où l'on apprend à faire confiance à l'objet, à se laisser surprendre par lui et à raconter autrement, dans une langue scénique intuitive et engagée.

Plus d'info : www.garecentrale.be