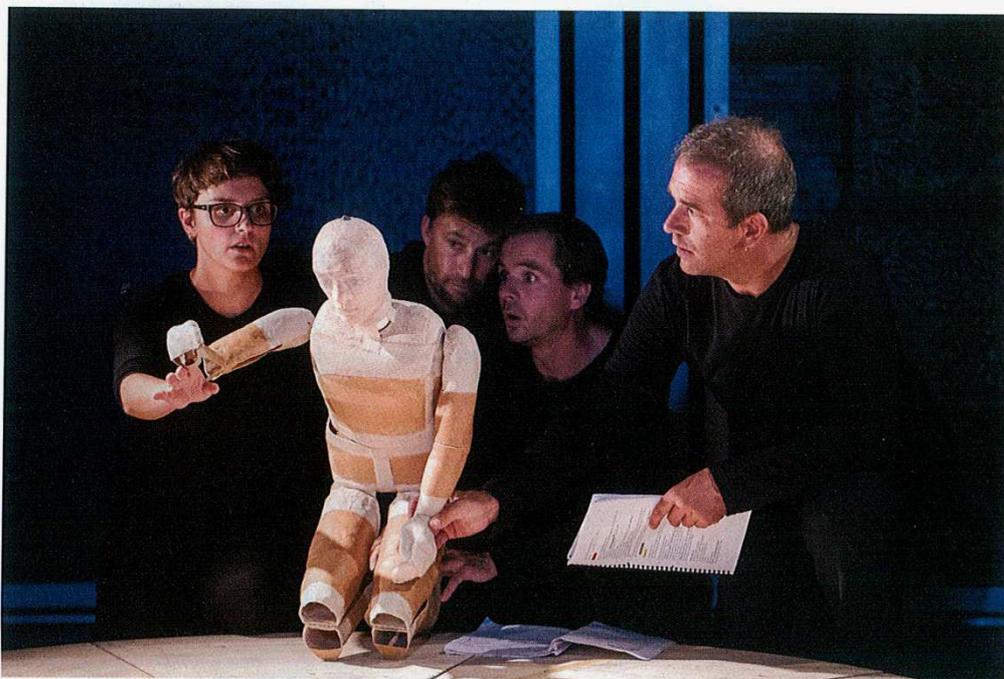


théâtre des marionnettes de genève

Des marionnettes pour les « grands »

Cette année, le Théâtre des Marionnettes de Genève a fait fort en ponctuant sa saison de cinq spectacles pour adultes et adolescents aux thématiques sociétales pleines de gravité, sans pour autant délaisser son jeune, voire très jeune public qui vient rire des petites histoires drôles, poétiques, parfois philosophiques.



« Un fils de notre temps » photo de répétition © Carole Parodi

Un fils de notre temps

Après avoir été bouleversés par *Eldorado Terezin* de Claire Audhuy, adultes et adolescents sont à nouveau invités à découvrir durant le mois de février la nouvelle création du TMG intitulée *Un fils de notre temps* adapté et mis en scène par la directrice de l'institution, Isabelle Matter, d'après l'ultime roman *Ein Kind unserer Zeit* du dramaturge allemand Ödön von Horváth. Auteur d'une vingtaine de pièces et de trois romans, cet écrivain engagé contre le fascisme fut honni par le régime national-socialiste qui brûla ses livres et le plaça sur la liste des auteurs dégénérés et interdits. Ses pièces comme *Casimir et Caroline*, *Jeunesse sans Dieu* ou *Un fils de notre temps*, mettent en garde

contre le danger fasciste et contre l'embrigadement de la jeunesse par la propagande nationale-socialiste. « Dans toutes mes pièces, je n'ai rien embelli, rien enlaidi. J'ai tenté d'affronter sans égards la bêtise et le mensonge ; cette brutalité représente peut-être l'aspect le plus noble de la tâche d'un homme de lettres qui se plaît à croire parfois qu'il écrit pour que les gens se reconnaissent eux-mêmes. »

Le roman *Un fils de notre temps* fut achevé en 1938, peu avant la mort accidentelle de Horváth qui, s'adressant à un ami, écrivait : « Il faut que j'écrive ce livre. Ça urge, ça urge ! ». L'auteur y dépeint la « carrière » d'un jeune soldat nazi enthousiaste et sans pitié jusqu'à ce qu'un événement le déstabilise et lui fasse peu à

peu prendre conscience de la monstruosité du régime qu'il sert. Il s'accroche alors au souvenir d'une jeune femme aperçue au guichet d'un château hanté de fête foraine...

La relecture d'Isabelle Matter

Plusieurs fois traduit et adapté pour le théâtre, ce roman a inspiré compositeur, metteur en scène et réalisateur de film, avant de toucher Isabelle Matter « sidérée par l'actualité et l'universalité du texte d'Horváth écrit à la première personne et au temps présent, sans mention du pays ni de la période historique. » Elle ajoute avoir également apprécié la nuance de son propos et la beauté de la langue (traduction de Rémy Lambrechts). Ces éléments l'ont déterminée à créer un spectacle pour adultes où inter-

viendront marionnettes de table et marionnettes à taille réelle, objets, mannequin neutre (un fils) et quatre comédiens. Selon Isabelle Matter « ce mélange entre éléments humains et éléments marionnettistes, cette façon très subjective et métonymique d'aborder les personnages, servira à créer le trouble. » Trouble que l'on retrouvera par ailleurs dans la scénographie de Fredy Porras qui s'articulera, selon la metteuse en scène, « autour du château hanté, d'un palais des glaces labyrinthique, symbole de la vie intérieure du protagoniste. On jouera avec les apparitions et les disparitions, ainsi qu'avec les superpositions du réel et du virtuel, du vivant et de l'inerte, de la marionnette et de son

manipulateur. »

Au creux de cette histoire terrible qui finit par engloutir le fils, la marionnette permet, selon Isabelle Matter, d'apporter un côté ludique et d'exploiter la tendresse et l'humour d'Horváth.

Kathereen Abhervé

Théâtre des Marionnettes de Genève

Un fils de notre temps, du 20 février au 4 mars 2018

Location : 022 807 31 07