Un fils de tous les temps

Photos: Carole Parodi

Intemporel, "Un fils de notre temps" dépeint le trouble de la jeunesse face à une société belliqueuse. Marionnettes et comédiens donnent à voir la profondeur de cette nature humaine, sans jugement, sur la scène du Théâtre des Marionnettes de Genève.

Texte: Rachel Mondego

L'histoire est celle d'un jeune homme qui s'engage dans l'armée, faute d'autres projets. Là, le sentiment d'appartenance, d'unité face à un ennemi supposé commun le réconforte et le pousse à la guerre. Renvoyé à la vie civile, il devient à nouveau ce chômeur désemparé face à la vie, face à une société qui ne valorise que la violence et la peur de l'autre. Il se raccroche à la vision d'une inconnue croisée un jour au guichet d'un château hanté, à la fête foraine. Petit à petit, le spectateur glisse dans la conscience de l'homme, dans un univers fantasmatique dédié à cette quête amoureuse. Un palais des glaces labyrinthique comme symbole de son monde intérieur, qui devient témoin de la réalité dans laquelle il vit: comment parler d'humanité dans une société si injuste, si partiale? Imprégné de la violence et de la cruauté de cette société, le jeune homme ne sait comment trouver le bonheur, sa vie rêvée lui est inaccessible. Pour autant, son parcours de conscience ne sera pas vain: réalisant qu'il n'est pas du ressort d'un seul homme de vaincre un système dévastateur, il en sera apaisé.

Écrit en 1937 dans le contexte de montée du nazisme, le texte d'Ödön von Horvath frappe par son universalité en retraçant le parcours d'un jeune soldat capturé par une idéologie, puis délaissé par elle. Adaptée et mise en scène par Isabelle Matter, directrice du Théâtre des Marionnettes de Genève, l'histoire figure à mi-chemin entre réalité et illusion. Sur scène, l'utilisation d'éléments marionnettiques et d'éléments humains représente ce voyage dans l'esprit troublé du personnage principal. Quatre comédiens prêtent leurs voix aux multiples personnages secondaires qui entourent le jeune homme, qui prend vie sous la forme d'un mannequin dépouillé. La tension dans l'esprit du personnage est représentée par les différentes voix de son dialogue intérieur: à l'unisson, les voix sont le discours idéologique qu'il intègre, mais plus le jeune homme se forge une opinion, plus les voix se distinguent et racontent ses pensées.

D'une glaçante actualité, "Un fils de notre temps" conserve un côté tendre et ludique. Cette création du TMG démontre à nouveau le pouvoir émotionnel qui se dégage de l'animation d'un pantin.

Du 20 février au 4 mars au Théâtre des Marionnettes de Genève.

www.marionnettes.ch